Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Детская музыкальная школа» г. Лыткарино

Доклад на тему:

«Современные методы обучения в работе над полифоническими произведениями И.С Баха c учащимися в ДМШ»

Подготовила: преподаватель фортепиано

Махнева Татьяна Николаевна

Г. Лыткарино

11 февраля 2024 год

Полифонические сочинения Иоганна Себастьяна Баха, как и полифония других композиторов эпохи барокко, представляют значительную трудность для освоения современными школьниками. Так называемое «клиповое мышление», перегруженность в общеобразовательной школе, отсутствие мотивации исполнения полифонии на публике — таковы причины неэффективной работы над полифоническими сочинениями барокко юных музыкантов. С другой стороны, смысловая многозначность, глубина этих произведений позволяет обратить личность ученика к вечным проблемам бытия, возвысить его над повседневностью, способствует обогащению его духовного опыта. Одной из важнейших проблем, которые встают перед педагогом-пианистом в ходе работы над полифоническими произведениями эпохи барокко, является проблема формирования мотивации ученика. Например, ученик, получив в начале учебного года программу из трех произведений, понимает, что две яркие, интересные пьесы он будет играть на концертах, конкурсах. Это будет довольно увлекательно, ведь зачастую конкурсы предполагают поездку в незнакомый город с родителями, освобождение от учебы в общеобразовательной школе в день выступления. Полифонию же он, скорее всего, сыграет только в декабре, у него много времени впереди, слушать его будут только несколько преподавателей из экзаменационной комиссии. Для преодоления подобного инертного отношения к работе над полифоническими произведениями, педагоги создают мероприятия (концерты класса, тематические вечера), направленные на то, чтобы сделать исполнение сочинений Баха и его современников публичным, включить юных исполнителей в диалог, дискуссию, дать возможность оценить игру своих товарищей (ведь во время экзаменов и зачетов дети не присутствуют в зале). Таким образом, именно практико-ориентированная деятельность позволит получить высокие результаты в освоении сочинений барочной стилистики. Интерпретация барочной музыки неотделима от импровизационности, творческой свободы солиста. Динамическое разнообразие в повторных эпизодах сочинений, исполнение мелизмов, ритмическое расширение в каденциях – все это представляет большую сложность для юного пианиста. Важное значение в развитии креативных качеств личности учащихся имеет внутренняя свобода, раскрепощенность. Творческий поиск невозможен, если ученик боится совершить ошибку. Огромную работу проделывают преподаватели теоретических дисциплин. Они проводят мероприятия, посвященные эпохе барокко, которые содержат игровые моменты, задания викторин часто носят шутливый характер. Например, небольшие доклады учащихся, образующие лекцию-визуализацию, посвящены смешным эпизодам из жизни Баха и его сыновей. Докладчики могут самостоятельно изучать биографическую информацию о композиторе и выбирать из нее забавные случаи. Подобное раскрытие неожиданных для детей сторон личности композитора, позволяет ребенку иначе взглянуть и на само содержание его музыки, услышать в ней не только философские, христианские мотивы, но и юмор, радостные стороны повседневной жизни каждого человека. Стремление выйти за рамки традиционного урока, использовать знания других областей искусства, литературы, поэзии—все это обязательно применять в повседневной работе с учащимися. Например, рассмотрим процесс поэтапного разучивания «Менуэта до минор» И.С.Баха с учеником второго класса. Параллельно с разучиванием нотного текста учащийся ознакомился с особенностями творчества композитора. Во-первых, он жил более 300 лет назад. «Что это было за время, как общались люди между собой, что их интересовало? Иоганн Бах сам занимался воспитанием и музыкальным образованием детей, сочинял пьесы для домашнего музицирования и очень гордился тем, что силами домочадцев можно устроить целый концерт. Читать с листа только что написанное кем-то музыкальное произведение, импровизировать, добавляя что-то своё, советовать друг другу, как лучше исполнить тот или иной фрагмент было обычным делом, не уметь владеть хотя бы одним музыкальным инструментом считалось невежеством! Музыкальное образование входило в список обязательных предметов». На все эти вопросы, ученик и его мама и, конечно же, преподаватель находим ответы в различных источниках, в том числе и интернет – ресурсах; находим современные стихи о менуэте; как танцуют менуэт; в каких нарядах и т.д. Конечно же основная работа над менуэтом (как и любым произведением той эпохи) – это правильно «вложенные в разбор» штрихи, аппликатура, фразировка и разъяснения ученику, почему так, а не иначе. Для преподавателя важно не позволить ему заучить текст «как приспособился», не исполнять «как получается» или «мне так удобнее». Выясняем, что для И. С. Баха мелодическая тема является основой музыки. Ещё важно, для какого инструмента писал И.С.Бах то, или иное произведение. Для органа? Клавесина? Клавикорда? Известно, что «клавиром» И.С.Бах называл любой клавишно-ударный инструмент. А фортепиано с его нынешними возможностями, каким мы знаем его сейчас, тогда ещё не было. С динамикой решаем просто: первое проведение на «f», второе – на «р». Второй период менуэта делится на четыре предложения. В музыке явно прослеживается два образа, например, «женский» и «мужской». Ведь менуэт – парный танец! Соответственно, нежный женский образ должен звучать на «р», а мужской – решительный, на «f»…Штрихи остались танцевальные, разнообразные. В основном, короткие лиги и деликатное stakkato. Стала вырисовываться «картинка» некоторого происшествия на балу, диалога, беседы, каких-то взаимоотношений. Финалом работы над данным произведением является выступление на концерте, либо участие в конкурсе.

Нельзя не сказать о значении мастер-классов! Такое мероприятие, как мастер-класс, когда опытный преподаватель занимается с незнакомым учеником, делясь своим мастерством, является мощным двигателем вперёд. Свежий взгляд со стороны всегда побуждает к дальнейшему шагу, этапу, самообразованию. В этом смысле очень полезны даже самые простые взаимопосещения уроков между преподавателями школы, которые не утратили свою актуальность. Обмен опытом в нашей профессии очень важен!

Таким образом, именно сочетание традиционных методов обучения фортепианной игре (индивидуальные занятия с педагогом) и современных (проблемно-поискового метода, практико-ориентированной работы, элементов лекции-визуализации, межпредметной интеграции) способствуют повышению мотивации в самостоятельной работе ученика, большему пониманию им содержательных сторон произведения, а также большему проявлению творческого потенциала личности, собственных идей в интерпретации барочных сочинений.

Список литературы:

1 .Алексеев, А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Руководства по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX века). Киев, 1974. 159 с.

2. Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха / Сост. Х-Й. Шульце; пер. с нем. и комм. В. Ерохина. М.: Музыка, 1980. - 271 с.

3. Кларин, М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии. (Анализ зарубежного опыта) - Рига, НПЦ «Эксперимент», 1995 - 176 с.

4. Литература об Иоганне Себастьяне Бахе на русском языке 1794 1984 годы. / Сост. Н. Григорович // Русская книга о Бахе: Сб. статей. - М.: Музыка, 1985. -С. 342-363.