

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей

ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА г.о. Лыткарино

Методическое сообщение

на тему:

«Конкурсы, как локомотивы педагогической работы в ДМШ»

подготовил преподаватель
высшей категории отдела
народных инструментов,
гитарной секции
Миронов Георгий Михайлович.

Лыткарино - 2023

План

1. Эмоциональная сущность процесса музыкального образования.
2. Состязательность, как важнейший стимул обучения.
3. Подготовка к конкурсам, как метод достижения высоких требований предпрофессиональной программы.
4. Некоторые «секреты» непосредственной подготовки к конкурсным выступлениям.
5. Особенности конкурсного репертуара.
6. Конкурс, как школа исполнительского и педагогического мастерства.

Всем известны слова Д. Шостаковича «Настоящее искусство должно потрясать.» Считаю, что это относится не только к зрителю, но и к исполнителю, ибо как ты сможешь зажечь других, если сам холоден, как лягушка, медленно или быстро перебирая своими пальчиками по кнопочкам, клавишам или струнам. Это ещё в большей степени необходимо педагогу, который должен зажечь искру в душе ребенка, разбудить его самолюбие, гордость и доброту, а иногда и злость. Только так можно чего-то добиться, а не утонуть в мутном океане зачетных требований даже самой прекрасной программы. Особенность нашего обучения состоит в том, что для реального результата приходится неделями заниматься черновой работой без видимого прогресса, а бесполезный труд даже включен в круги Дантова ада. Только вера в результативность позволит не опустить руки, прокладывая путь к техническому и художественному совершенству.

Известно, что в любом социуме движущей силой развития является соревнование, позволяющее в угоду здоровому самолюбию преодолевать нашу природную лень. Важна и заинтересованность, но она должна всегда подпитываться результативностью. Задача педагога выстроить любой зачет, концерт, как соревнование, где лидер не побеждает отставших, а творит красоту на радость всем. Это подводит нас к позитивной конкурсной работе. Глупо утверждать, что в конкурсе «главное не победа, а участие». Главное – убедить учеников, что в конкурсе основное – это доставить удовольствие себе и слушателям своим искусством. Это позволит сгладить отрицательные конкурсные результаты, иногда весьма необъективные. С другой стороны, умение подняться после неудачи – это важнейшая школа жизни, и к этому мы тоже должны готовить ребенка.

Для того, чтобы сгладить нездоровую зависть в классе, за полтора месяца до конкурса я прошу учеников проиграть свою программу друг другу, обычно на репетициях ансамбля. Почти всегда ребята правильно оценивают, кто достоин представлять наш «на людях», а кому ещё надо поработать.

Конечно, лишь тот, кто видит себя участником конкурса, готов к тяжелой, монотонной работе, позволяющей приблизиться к совершенству. Только конкурсно мотивируемые ученики реально способны выполнять высокие требования предпрофессиональных программ, радуя нас настоящим искусством, о котором и говорил Шостакович. Таких ребят надо готовить заранее. С одной стороны - необходима психологическая устойчивость к любым внешним раздражителям. С другой – эмоциональная открытость, ведь холодное, хотя и технически совершенное исполнение, не интересно.

Готовящуюся программу следует обязательно показывать разным педагогам, в разных помещениях, с разной акустикой; даже мешать исполнителям, отвлекая их словом и действием.

Нельзя надеяться на возможность опробовать акустику зала перед выступлением, лучше рассчитывать на среднее помещение. А если придется играть в большом зале, то комиссия обычно садится на 5 – 6 ряд, поэтому все слышно при средней подаче звука. Большой же звук в малых помещениях кажется форсированным, что убивает самое главное – красоту звучания гитары. Начинать программу всегда следует с более подготовленного сочинения, ведь случайный дефект может расстроить исполнителя, и все дальнейшее выступление окажется неудачным. Да и комиссия оценивает конкурсанта с первых 8 тактов, а дальше просто «шуршит бумагами». Обязательно следует заранее смоделировать возможность ошибки, после которой добиться продолжения исполнения с высоким качеством. Конечно, перед своим выступлением не следует слушать других исполнителей, лучше пройти трудные места программы, предварительно разыгравшись, и не трогать инструмент за 19 до своего выхода.

Конкурс – это «территория риска», именно здесь можно позволить себе как предельные темпы, так и взрывную эмоциональность (в разумных пределах). Следует настроить ученика на максимальный показ своих возможностей, ведь тройку никто не поставит, лауреатских мест всего три, а индальгенция (грамота за участие) гарантирована.

Теперь по репертуару и некоторым методическим гитарным аспектам. Репертуар определяется условиями конкурса и, все-таки не следует давать сочинения многократно «заигранные» на предыдущих конкурсах. Исключением является классика. В младших группах всегда обращается внимание комиссии на правильную постановку, движение рук и т.п. В старших классах на это почти не смотрят, если есть яркий результат. Особенностью конкурсной работы со старшими учениками является то, что конкурсный репертуар за полгода не подготовишь, а повторять на зачетах одно и то же произведение могут только выпускники. Конечно можно

использовать многочастные сочинения, играя их на зачетах частями. Это сильно суживает репертуар конкурсанта, а готовить параллельно две программы для зачетов и конкурса – не реально. Не следует играть сочинение автора, который находится в комиссии, или совсем никому не известные сочинения. Практика показывает – человек никогда не оценит по высшей мерке то, что он совсем не знает. Произведения И.С. Баха можно играть только ИДЕАЛЬНО, иначе вам не видать удачи. И, конечно, не следует выставлять на конкурс свои сочинения, в крайнем случае под псевдонимом.

Сейчас существует обилие всевозможных конкурсов, как коммерческих, так и бюджетных. Но для наибольшей эффективности исполнительского развития учащихся и их дальнейшего профессионального ориентирования следует дать предпочтение конкурсам, где члены комиссии преподают инструмент в училище. Чтобы получить максимальную пользу от конкурсных мероприятий нужно выбирать такие, где есть консультации, мастер классы авторитетных для вас специалистов. И статус конкурса здесь не имеет значения. Общаясь с членами комиссии, всегда ставьте вопрос «не как ученик сыграл», а «на что надо обратить внимание». Если ваш ученик уже выступил, он обязательно должен слушать последующие выступления. Педагог должен использовать конкурс и как возможность пополнить свой репертуар. Только здесь можно оценить реальные достоинства тех, или иных сочинений, новых и апробированных, познакомиться с их разными трактовками. В этом плане лучшую пользу приносит посещение конкурса без своих учеников, хотя очень жаль своего времени. Я считаю, следует за сезон с одним учеником участвовать во многих конкурсах, сначала лучше в «слабых», чтобы получить уверенность, затем в более серьезных, чтобы видеть перспективу развития. Самые либеральные – коммерческие и многожанровые конкурсы, самые жесткие – узкожанровые, самые непредсказуемые – окружные. Надо стараться приезжать на конкурс с несколькими учениками, входящими в сольные номинации, и объединенными в ансамбль. При этом вероятность успеха существенно увеличивается. Если вы видите, что ваши дети выступили неудачно, не надейтесь на чудо, щадите психику своих учеников, уезжайте до объявления результатов. А в классе обязательно детально проанализируйте выступление, найдите нужные слова, поддержите детей, настроив на новые выступления.