**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЛЫТКАРИНО**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ГОРОДА ЛЫТКАРИНО МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,**

**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**

**ПО.01. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.02.УП.01. НОТНАЯ ГРАМОТА**

**Лыткарино 2022**

|  |  |
| --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на Методическом Совете  МОУ ДОД «ДМШ»  Протокол № 1 от 22.08.2022 | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор МОУ ДОД «ДМШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Г.И. Бакулина**  31 августа 2022 года |

Разработчики программы:

**Моргунова С.В**., заведующая теоретико-хоровым отделом, преподаватель теоретических дисциплин МОУ ДОД «Детская музыкальная школа г. Лыткарино **Бакулина Г.И**., преподаватель теоретических дисциплин МОУ ДОД «Детская музыкальная школа» г. Лыткарино

**Загородная И.В.**, преподаватель теоретических дисциплин МОУ ДОД «Детская музыкальная школа» г. Лыткарино

**Назарова Е.П**., преподаватель теоретических дисциплин МОУ ДОД «Детская музыкальная школа» г. Лыткарино

Рецензент:

**Структура программы учебного предмета**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся.**

**V. Формы и методы контроля, система оценок**

**VI. Средства обучения**

**VII. Списки используемой литературы**

*- Список методической литературы;*

*- Список учебной литературы.*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль***

***в образовательном процессе***

Предмет «Нотная грамота» является одним из учебных предметов историко-теоретической подготовки по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. Он позволяет уделить внимание музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса.

Развитие эмоциональности, отзывчивости на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, в конечном итоге способствует духовному совершенствованию и развитию интеллекта детей.

Нотная грамота дает элементарные знания по теории музыки, развивает чувство метроритма. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности: это могут быть задания на графическое обозначение звуков и длительностей, выполнение ритмических упражнений, письменные теоретические задания.

***2. Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на 1 год обучения. Недельная нагрузка по предмету «Нотная грамота» составляет 0,5 академического часа в неделю, 16 часов за 1 учебный год.

***3. Форма проведения учебных занятий***

Аудиторные занятия проходят в форме групповых занятий, объединяющие учащихся разных инструментальных отделений (фортепиано, оркестрового, народных инструментов, хорового пения).

***4. Цели и задачи учебного предмета***

***Цель программы –*** формирование у детей умения художественного восприятия музыки, развитие их музыкальных способностей, воспитание художественного вкуса.

***Основные задачи:***

* развитие музыкальных способностей учащихся (музыкального слуха, памяти, чувства ритма, чтения нотного текста и т.д.);
* овладение простейшими музыкально-теоретическими знаниями;
* формировать художественно-образное мышление как основы развития творческой личности;
* воспитание качеств, необходимых для занятий музыкальным искусством.

***5.******Методы работы***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение);
* практический (активизация зрительного и слухового восприятия, контрастное сопоставление музыкальных произведений.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***1. Учебно-тематический план***

***1 год обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание урока | Количество часов |
| 1. | Нотный стан, название звуков. Положение нот на нотоносце.  Скрипичный ключ. Графическое обозначение нот 1 октавы. | 0,5  0,5 |
| 2. | Мелодия. Направление движения вверх и вниз. | 0,5 |
| 3. | Правильная посадка и дыхание во время пения. Пение коротких попевок с названиями нот. | 0,5 |
| 4. | Высокие и низкие звуки. Понятие «регистр». Клавиатура. | 0,5 |
| 5. | Длительности нот: четвертные, восьмые.  Графическое изображение пройденных длительностей.  Правописание штилей. | 0,5 |
| 6. | Лады: мажор, минор.  Понятие: мажорный звукоряд. | 0,5 |
| 7. | Сольфеджирование несложных песен с сопровождением. | 0,5 |
| 8. | Размер 2/4. Сильная и слабая доля.  Ритмические упражнения с длинными и короткими звуками: игра «Эхо». | 0,5  0,5 |
| 9. | Пение простейших мелодий и песен на слух, включающих в себя движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, небольшие скачки. | 0,5 |
| 10. | Графическое изображение нот 1 и 2 октавы, правописание штилей. | 0,5 |
| 11. | Запоминание и воспроизведение небольшой фразы на нейтральный слог;  Устные диктанты (воспроизведение на слоги небольших попевок вслед за проигрыванием). | 0,5 |
| 12. | Понятия: гамма. Строение мажорной гаммы.  Тональность До мажор.  Устойчивые и неустойчивые ступени. | 0,5  0,5 |
| 13. | Понятие: тоника. Тоническое трезвучие | 0,5 |
| 14. | Сольмизация несложных мелодий. | 0,5 |
| 15. | Понятие: знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).  Мажорная тональность с одним знаком: Соль мажор. | 0,5 |
| 16. | Тональность Фа мажор.  Сольфеджирование несложных музыкальных фрагментов в Фа мажоре. | 0,5  0,5 |
| 17. | Размер 3/4. Длительности: половинная с точкой.  Ритмические упражнения в размере 3/4. | 0,5  0,5 |
| 18. | Виды пауз. Ритмические упражнения и диктанты в размере 2/4 с использованием пауз. | 0,5 |
| 19. | Размер 4/4. Целая нота.  Длительности нот в размере 4/4: четвертные, восьмые. Половинная нота. | 0,5  0,5 |
| 21. | Понятие: интервал. Простые интервалы. | 0,5 |
| 22. | Повторение изученного материала. | 1 |
| 23. | Контрольные уроки. | 2 |

***2. Годовые требования***

В течение 1-го учебного года учащиеся изучают средства музыкальной выразительности, знакомятся с основами музыкальной грамоты (виды ладов, простейшие длительности, гамма, звукоряд, мажорные и минорные тональности, интервал, размер, знаки альтерации). Особое внимание уделяется развитию музыкальной памяти, приобретению навыка сольфеджирования.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Нотная грамота»:

- наличие первоначальных теоретических знаний о средствах музыкальной выразительности, ладах, длительностях, размерах, простейших аккордах и интервалах;

- приобретение навыка сольмизации, сольфеджирования;

- построение мажорной гаммы, видов минора в пройденных тональностях.

**IV. КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ**

Знания учащихся по предмету «Нотная грамота» оцениваются по пятибалльной системе, по четвертям и результатам контрольных уроков:

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

**V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;

- письменные задания в пройденных размерах.

Программа «Нотная грамота» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в 1 и 2 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание основ музыкальной грамоты.

Письменные задания по пройденному теоретическому материалу.

**VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.**

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Нотная грамота» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

- наглядно-дидактические средства;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование

компьютер, аудио- и видеотехника);

- библиотеку, фонотеку, видеотеку.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**VII.** **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Список методической литературы

1. «Сольфеджио», программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования, г. Москва
2. Абелян Л. «Забавное сольфеджио», «Классика – XXI», г. Москва, 2005 г.
3. Белянова Г. Мелодии с сопровождением, «Музыка». Г.Ленинград
4. Быканова Е., Стоклицкая Т. «Музыкальные диктанты. Одноголосие»

1 - 4 класс ДМШ, г. Москва

1. Бырченко Т, Франио Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике», г. Москва
2. Вейс П. «Ступеньки в музыку», пособие по сольфеджио, г. Москва
3. Жигалко Е, Казанская Е. «Музыка, фантазия, игра» учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки, «Композитор», г. Санкт-Петербург
4. Зебряк Т. «Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках», «Кифара»,

г. Москва, 2007 г.

1. Зебряк Т. «Играем на уроках сольфеджио», «Музыка», г. Москва
2. Золина Е.М. Музыкальная грамота, «Престо», г.Москва, 2004 г
3. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио», методическое пособие для ДМШ, г. Москва
4. Короева И. «Элементарная теория музыки», г. Краснодар, 2000 г.
5. Лежнева О. «Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ», «Владос», г. Москва, 2003 г
6. «Музыка родного края», произведения композиторов Кубани для детей, «Эоловы струны», г. Краснодар, 2004 г.
7. «Нескучная классика для всех», «Классика – XXI», г. Москва, 2003 г.
8. Новицкая Н. «Музыкальные диктанты», «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2007 г.
9. Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки, «Престо», г.Москва, 2003 г.
10. Савельев Ю «На крыльях весны» фортепианные пьесы для детей, «Владос», г. Москва, 2005 г.
11. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте», «Музыка», г. Москва
12. Чайковский П.И. «Детский альбом», «Музыка», г. Москва
13. Чустова Л. «Гимнастика музыкального слуха», «Владос», г. Москва, 2003 г
14. Шуман Р. «Альбом для юношества», «Музыка», г. Москва

***2. Список учебной литературы:***

1. Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио для 1-2 класса для ДМШ», «Кифара»,

г. Москва

1. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио» часть 1, «Музыка», г. Москва
2. Калинина Г.Ф. «Сольфеджио. Рабочая тетрадь» 1- 2 классы, г. Москва, 2007 г
3. Короева И. «Сольфеджио» для 1-3 классов, г. Краснодар, 2000 г
4. «Музыка родного края», произведения композиторов Кубани для детей,

«Эоловы струны», г. Краснодар, 2004 г.

1. «Пьесы русских композиторов 18 - 19 веков» для фортепиано, «Кифара»,

г. Москва, 2001 г.

1. Савельев Ю. «На крыльях весны» фортепианные пьесы для детей, «Владос»,

г. Москва, 2005 г.

1. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте», «Музыка», г. Москва
2. Чайковский П.И. «Детский альбом», «Музыка», г. Москва
3. Шуман Р. «Альбом для юношества», «Музыка», г. Москва