**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЛЫТКАРИНО**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ГОРОДА ЛЫТКАРИНО МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**(саксофон)**

**(срок обучения – 8 лет)**

**Лыткарино 2022**

|  |  |
| --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**на Методическом Совете МОУ ДОД «ДМШ»Протокол № 1 от 22.08.2022 | **УТВЕРЖДАЮ**Директор МОУ ДОД «ДМШ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Г.И. Бакулина**31 августа 2022 года  |

Программа составлена Институтом развития образования в сфере культуры и искусства на основании Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений детских школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензент: **Р.О.Багдасарян**, профессор Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, народный артист Российской Федерации

Составитель: **Скрипниченко А.Н.,** преподаватель по саксофону Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа» городского округа Лыткарино Московской области,

Рецензент:

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

 *учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Годовые требования по классам*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

*- Критерии оценки.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы.*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и***

***роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (Саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)»*** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (***Саксофон***)»:***

|  |  |
| --- | --- |
| **Срок обучения** | **8 лет** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316  |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559  |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757  |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»***

**Цель**: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

***6. Обоснование структуры программы******учебного предмета***

***«Специальность (саксофон)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала погодам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. **Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 8 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Класс*** | ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***6*** | ***7*** | ***8*** |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количествочасов на аудиторные занятия |  559  |
|
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| Общее количествочасов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия |  757 |
|
| **Максимальное** количество часов занятий в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 |

Учебный материал распределяется по годам обучения ‑ классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

**Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев, выставок и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Тематический план**

**Первый класс**

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

|  |  |
| --- | --- |
| **№****раздела** | **Название разделов и тем** |
| 1. | **Введение**Тема 1.1. История музыкального инструмента. Краткая история создания саксофона. Саксофон как деревянный духовой инструмент. Роль саксофона в оркестре, ансамбле, сольном музицировании.  Тема 1.2. Устройство саксофона и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Правильное использование инструмента, меры предосторожности при уходе за инструментом.Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль. |
| 2. | **Постановка.** 2.1. Постановка дыхания. Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения.Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя. Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте.Тема 2.3. Амбушюр. Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра.Тема 2.4. Горло. Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле. |
| 3. | **Звукоизвлечение** |
| Тема 3.1. Звукоизвлечение. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск «красивого» звука. |
| 4. | **Атака** |
| Тема 4.1. Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой. |
| 5. | **Извлечение звука на инструменте** |
| Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы. Тема 5.2. Извлечение звуков от «ре» 1 октавы до «соль» 2 октавы. Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка. |
| 6. |  **Штрихи**  |
| Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи. Тема 6.2. Штрих «легато». Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Легато как один из основных штрихов для саксофониста .Тема 6.3. Штрих «деташе». Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильная атака и звуковедение при исполнении штриха «деташе». |
| 7. | **Работа с нотным материалом** |
|  Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.Тема 7.2. Чтение простейших мелодий с листа. Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.  |
|  | Тема 7.3. Выучивание наизусть. Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть. |
| 8. | **Развитие навыков ансамблевой игры**Тема 8.1.Саксофон - мелодический инструмент. Сравнение саксофона и фортепиано. Возможность саксофона исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанименте или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Примеры ансамблей с участием саксофона. |
|  | Тема 8.2. Игра с аккомпаниментом фортепиано. Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем. Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.  |
| 9. | **Расширение диапазона. Гаммы** |
|  Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося. В течение всего периода обучения с развитием скоординированности пальцев рук и языка, становления диафрагмального дыхания, исполнительской выносливости и гибкости амбушюра, рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «ля» второй октавы.Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала. Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.Тема 9.3. Исполнение гамм. Строение мажорных и минорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами. |
| 10.  | **Творческие задания и развитие навыка самоконтроля** |
|  Тема 10.1. Творческие задания. Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий. Подбор по слуху, рисование.Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля. Самостоятельное разучивание пьес с носителя плюсовой и минусовой фонограммы. |

**Второй класс**

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, освоение навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ раздела** | **Название разделов и тем** |
| 1. | **Работа над исполнительским дыханием и звукоизвлечением. Расширение исполнительского диапазона** |
| Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха. Увеличение продолжительности выдоха. Тема 1.2. Работа над звукоизвлечением и атакой. Совершенствование навыка аккуратного звукоизвлечения, атаки и артикуляции в разных регистрах звучания инструмента.Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона. Для второго года обучения рекомендовано расширить диапазон от «до» первой октавы до «ля» второй октавы. Особенности исполнения верхнего и нижнего регистров. |
| 2. | **Штрихи** |
|  | Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике. Акцентированные и неакцентированные штрихи. Тема 2.2. Штрих «стаккато». Особенности исполнения на блокфлейте. Работа над исполнением одинарного стаккато. Работа языка и мышц диафрагмы.Тема 2.3. Штрих «Маркато». Применение штриха. Техника исполнения на саксофоне. |
| 3. | **Динамические оттенки**Тема 3.1. Динамические оттенки в музыке. Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на саксофоне.Тема 3.2. «Форте». Техника исполнения на саксофоне.Тема 3.3. «Пиано». Особенности исполнения. Работа над тембром. Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано». Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии.Тема 3.5. «Крещендо и диминуэндо». Выполнение упражнений на одной ноте с постепенным усилением и затуханием звука. |
| 4. | **Работа над гаммами**Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами. Лады. Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона. |
| Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками. Работа над одной мажорной и одной минорной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков. |
| 5. | **Работа с нотным материалом** |
| Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков. Пунктирный ритм, «мелкие» длительности.Тема 5.2. Исполнение этюдов. Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники. |
| 6. | **Работа над произведением** |
| Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров. Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш. Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностранные музыкальные термины.Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера. Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения.Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера. Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения.Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера. Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения. Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.  |
| 7. | **Основные навыки игры в ансамбле** |
| Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися (или преподавателем). Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие мелодического и гармонического слуха. |
| 8. | **Публичные выступления** |
|  | Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Способы борьбы с концертным волнением, построение занятий перед концертом, подготовка инструмента и исполнительского аппарата к выступлению. Тема 8.2. Выступление на эстраде. Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со слушательской аудиторией.  |

**Третий класс**

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ раздела** | **Название разделов и тем** |
| 1. | **Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона** |
| Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха. Увеличение продолжительности выдоха. Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой. Совершенствование навыков плавного звуковедения, чистотой интонации.Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона. Для третьего года обучения рекомендовано расширить диапазон от «до» первой октавы до «до» третьей октавы. Особенности исполнения верхнего и нижнего регистров на саксофоне. |
| 2. | **Штрихи** |
| Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике. Акцентированные и неакцентированные штрихи. Тема 2.2. Штрихи и особенности их исполнения на саксофоне. Работа над исполнением одинарного стаккато. Работа языка и мышц диафрагмы.Тема 2.3. Штрихи «Маркато» и «Акцент». Применение штриха.  |
| 3. | **Динамические оттенки**Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке. Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на саксофоне.Тема 3.2. «Форте». Техника исполнения на саксофоне в различных регистрах.Тема 3.3. «Пиано». Сложности исполнения. Работа над тембром. Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано». Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии.Тема 3.5. «Крещендо и диминуэндо». Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука. |
| 4. | **Работа над гаммами**Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами. Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона. |
| Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками. Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков. |
| 5. | **Работа с нотным материалом** |
| Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков. Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы.Тема 5.2. Исполнение этюдов. Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники. |
| 6. | **Работа над произведением** |
|  | Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров. Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш. Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностранные музыкальные термины.Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера. Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения.Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера. Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения.Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера. Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения. Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.  |
| 7. | **Совершенствование навыков игры в ансамбле** |
| Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися (или преподавателем, концертмейстером). Дуэт и трио саксофонистов (или ансамбль других музыкальных инструментов, включающих в себя саксофон). Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха. |
| 8. | **Публичные выступления** |
| Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.Тема 8.2. Выступление на эстраде. Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.  |

**Четвертый класс**

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ раздела** | **Название разделов и тем** |
| 1. | **Расширение диапазона. Работа над регистрами.**Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона от «До» первой октавы до «Ре» третьей октавы. Дополнительная (трельная) аппликатура для нот 1-ой, 2-ой октав.Тема 1.2. Работа над верхним регистром. Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, «пиано» в верхнем регистре. Технические сложности  |
|  | исполнения.Тема 1.3. Нижний регистр. Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра. |
| 2. | **Развитие техники. Гаммы** |
|  | Тема 2.1. Упражнения на развитие техники. Работа над координацией пальцев и языка. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. Тема 2.2. Гаммы до трех знаков при ключе. Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до трех знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио. |
| 3. | **Мелизмы** |
| Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке. Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели, морденты. |
| 4. | **Средства музыкальной выразительности** |
| Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами. Исполнение «тенуто», «портато» и т.д.Тема 4.2. Сложные динамические оттенки. Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, сфорцандо).  |
| 5. | **Работа над произведением** |
| Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох. Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.Тема 5.2. Музыка эпохи барокко. Знакомство с оригинальными произведениями барочного стиля. Жанровое разнообразное барочной музыки. Особенности исполнения.Тема 5.3. Произведения крупной формы. Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации и т.д.  |
| 6. | **Самостоятельная работа** |
| Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий. Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись. Тема 6.2. Работа с электро-акустическим сопровождением (минусовой фонограммой). Разучивание партии, прослушивание аккомпанимента. Исполнение произведения.Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа. Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений. |
| 7. | **Ансамблевая игра** |
| Тема 7.1. Ансамбль. Знакомство с ансамблем как сложившейся формой коллективного музицирования. Возможности ансамбля однородных инструментов.Тема 7.2. Разнообразие репертуара саксофониста для ансамблевого исполнения. Распределение партий, особенности игры в ансамбле. |
| 8. | **Концертные выступления** |
| Тема 8.1. Тематические концерты. Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара. |

**Пятый класс**

Предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить прием, предполагающий полноценное владение инструментом. Это «вибрато».

|  |  |
| --- | --- |
| **№ раздела** | **Название тем и разделов** |
| 1. | **Закрепление полученных навыков владения инструментом** |
| Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр. Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки. |
| Тема 1.2. Исполнительская техника. Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения. |
| 2. | **Комбинированные штрихи** |
| Тема 2.1. Изучение штрихов в комбинациях «2 легато- 2 стаккато», «2 легато-2 деташе» и др. Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому. |
| 3. | **Гаммы, упражнения, этюды** |
| Тема 3.1. Гаммы. Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая комбинированные штрихи. Арпеджио. Обращение тонического трезвучия группами из 3 и из 4 нот.Тема 3.2. Упражнения и этюды. Расширение используемого диапазона инструмента. Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники. |
| 4. | **Вибрато** |
| Тема 4.1. Понятие вибрато как особый прием игры на музыкальном инструменте. Вибрато на различных музыкальных инструментах. Вибрато на саксофоне. Ознакомление с приемом «вибрато». |
| 5. | **Работа с нотным материалом**Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом. Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки. |
| Тема 5.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть. |
| 6. | **Игра в ансамбле** |
| Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля. |
| 7. | **Подготовка к переводному экзамену** |
| Тема 7.1. Выбор программы для переводного экзамена. Подбор и разучивание произведений экзаменационной программы.Тема 7.2. Контрольные «срезы»- прослушивания в форме контрольного урока |

**Шестой класс**

Оттачивание умений и навыков, полученных учащимся за период обучения. Кроме того, при достаточной подготовке ученика-саксофониста, предлагается освоить прием «вибрато», контролируя скорость «качания» ноты, адаптируя этот процесс под темп исполняемого произведения.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ раздела** | **Название тем и разделов** |
| 1. | **Закрепление полученных навыков владения инструментом** |
| Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр. Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех изученных регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки.Тема 1.2. Исполнительская техника. Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения. |
| 2. | **Комбинированные штрихи** |
| Тема 2.1. Изучение штрихов в комбинациях «2 легато- 2 стаккато», «2 легато-2 деташе» и др.. Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому. |
| 3. | **Гаммы, упражнения, этюды** |
| Тема 3.1. Гаммы. Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков при ключе.  |
| Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая комбинированные штрихи. Арпеджио. Обращение тонического трезвучия группами из 3 и из 4 нот.Тема 3.2. Упражнения и этюды. Расширение используемого диапазона инструмента. Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники. |
| 4. | **Вибрато** |
| Тема 4.1. Понятие вибрато как особый прием игры на музыкальном инструменте. Вибрато на различных музыкальных инструментах. Вибрато на саксофоне. Применение вибрато.Тема 4.2. Упражнения для развития вибрато. Виды вибрато. Дыхательные упражнения, упражнения для развития и становления мышц амбушюра и диафрагмы.  |
| 5. | **Работа с нотным материалом**Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом. Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки. |
| Тема 5.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть. |
| 6. | **Игра в ансамбле** |
| Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля. |
| 7. | **Подготовка к переводному экзамену** |
| Тема 7.1. Выбор программы для переводного экзамена. Подбор и разучивание произведений экзаменационной программы.Тема 7.2. Контрольные «срезы»-прослушивания в форме контрольного урока. |

**Седьмой класс**

Данный период обучения предполагает ознакомление с комплексное применение умений и навыков, полученных учащимся. Комплекс исполнительских приемов предполагает владение инструментом в рамках учебной программы.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ раздела** | **Название тем и разделов** |
| 1. | **Закрепление полученных навыков владения инструментом** |
| Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр. Тренировка выносливости исполнительского амбушюра и дыхания, владение полноценным звуком во всех регистрах. Умелое использование различных аспектов звуковой палитры инструмента в зависимости от характера исполняемой музыки.Тема 1.2. Исполнительская техника. Раскрытие технических возможностей инструмента (в т.ч., с применением альтернативной аппликатуры). Технические упражнения на развитие беглости пальцев. |
| 2. | **Комбинированные штрихи** |
| Тема 2.1. Оттачивание исполнения штрихов в комбинациях «2 легато- 2 стаккато», «2 легато-2 деташе» и др. Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому и наоборот.Тема 2.2. Применение приемов «вибрато» и «глиссандо». |
| 3. | **Гаммы, упражнения, этюды** |
| Тема 3.1. Гаммы. Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков при ключе. Исполнение гамм разными штрихами, включая комбинированные штрихи. Арпеджио. Обращение тонического трезвучия группами из 3 и из 4 нот штрихами легато, деташе, комбинированными штрихами (например, 2 легато,2 стаккато).Тема 3.2. Упражнения и этюды. Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники. |
| 4. | **Вибрато** |
| Тема 4.1. Понятие вибрато как особый прием игры на музыкальном инструменте. Вибрато на различных музыкальных инструментах. Вибрато на саксофоне. Применение вибрато.Тема 4.2. Упражнения для развития вибрато. Виды вибрато. Дыхательные упражнения, упражнения для мышц диафрагмы. Управление скоростью вибрато. |
| 5. | **Работа с нотным материалом**Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом. Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки. |
| Тема 5.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть. |
| 6. | **Игра в ансамбле** |
| Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля. |
| 7. | **Подготовка к переводному экзамену** |
| Тема 7.1. Выбор программы для переводного экзамена. Произведения крупной формы – самостоятельный разбор текста, анализ музыкальной формы, разучивание с преподавателем.Тема 7.2. Промежуточные контрольные уроки |

**Восьмой класс**

Завершающий год обучения предполагает комплексное применение умений и навыков, полученных учащимся за весь период обучения. Комплекс исполнительских приемов предполагает полноценное владение инструментом в рамках учебной программы.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ раздела** | **Название тем и разделов** |
| 1. | **Закрепление полученных навыков владения инструментом** |
| Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр. Тренировка выносливости исполнительского дыхания, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных аспектов звуковой палитры инструмента в зависимости от характера исполняемой музыки.Тема 1.2. Исполнительская техника. Закрепление владения техническими возможностями инструмента во всех регистрах (в рамках учебной программы). Технические упражнения на развитие беглости пальцев. |
| 2. | **Комбинированные штрихи** |
| Тема 2.1. Закрепление исполнительских навыков. Закрепление навыков исполнения штрихов в комбинациях «2 легато- 2 стаккато», «2 легато-2 деташе» и др. Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому.Тема 2.2. Применение исполнительских приемов «вибрато» и «глиссандо» на практике. |
| 3. | **Гаммы, упражнения, этюды** |
| Тема 3.1. Гаммы. Закрепление навыков исполнения мажорных и минорных гамм во всех тональностях . Исполнение гамм разными штрихами, включая комбинированные штрихи. Арпеджио. Обращение тонического трезвучия группами из 3 и из 4 нот штрихами легато, деташе, комбинированными штрихами (например, 2 легато,2 стаккато).Тема 3.2. Упражнения и этюды. Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники. |
| 4. | **Вибрато и глиссандо** |
| Тема 4.1. Вибрато и глиссандо.Закрепление умений и навыков техники применения приемов вибрато и глиссандо на саксофоне.Тема 4.2. Упражнения для развития вибрато. Дыхательные упражнения, упражнения для развития мышц амбушюра и диафрагмы. Управление скоростью вибрато. |
| 5. | **Работа с нотным материалом**Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом. Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки. |
| Тема 5.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть. |
| 6. | **Игра в ансамбле** |
| Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля. |
| 7. | **Подготовка к итоговой аттестации** |
| Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена. Подбор и разучивание произведений для итоговой аттестации.Тема 7.2. Промежуточные прослушивания7.3. Критерии оценки |

**ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1. Введение**

Тема 1.1. История музыкального инструмента.

Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории появления саксофона в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций. По возможности, желательно показать учащемуся другие инструменты саксофоновой группы .

Тема 1.2. Устройство саксофона (блокфлейты) и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.

 Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

**Раздел 2.** **Постановка**

Тема 2.1. Постановка дыхания.

Постановка дыхания – важнейший элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью. (см. В. Д. Иванов «Школа академической игры»).

 Учащийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнает о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.

 К концу первого года обучения учащийся способен исполнять музыкальные фразы, протяженностью до 8-10 секунд на одном дыхании.

Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.

Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

 От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Учащийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев.

Тема 2.3. Амбушюр.

Важнейшим исполнительским органом при игре на саксофоне являются губы. От постановки и положения амбушюра при подаче воздуха в инструмент, зависит звук - его тембр, полнота, глубина, легкость, яркость. Добиться правильного положения инструмента относительно корпуса и рук начинающего исполнителя.

Тема 2.4. Горло.

При подаче воздуха в инструмент необходимо использовать свойства гортани, которая, раскрываясь, позволяет придать теплоту и объем выдыхаемому воздуху. При работе «на выдохе», мягкое нёбо должно быть приподнято, образуя так называемый «купол» или «зевок». Умение отличать «правильный» звук от «неправильного».

**Раздел 3. Звукоизвлечение**

Тема 3.1. Извлечение звука.

Для извлечения звука на саксофоне, необходимо одновременно проконтролировать подаваемое дыхание, положение корпуса, пальцев рук, губ, языка и инструмента. Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Звук в саксофоне формируется в клювовидном мундштуке, находящемся на эске инструмента. К мундштуку при помощи лигатуры («машинки») крепится трость, прикрывающая отверстие для вдувания воздуха, оставляя лишь узкую щель. Сила звука зависит от направления подаваемой в инструмент струи, ее скорости, объема и формы. Вдувание воздуха в инструмент должно быть спокойным и сдержанным, без форсирования и передувания. Упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение всех саксофонистов независимо от степени исполнительской виртуозности и продолжительности обучения игре на инструменте. Упражнение должно исполняться качественным звуком, постепенно увеличивается его продолжительность: от 4-5 секунд на первых уроках, до 8-10 секунд в конце первого года обучения. Красивый звук - это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий.

**Раздел 4. Атака**

Тема 4.1. Виды атаки. Атака языком.

Главным органом артикуляции при игре на саксофоне является язык. Существует 2 вида атаки: более четкая, с положением языка между зубами, в соприкосновении с внутренней частью верхней губы. И более мягкая, с прижатием языка к альвеолам. При атаке произносятся слоги. Наиболее рациональным для саксофонистов является произнесение слога «та» или «да».

**Раздел 5. Извлечение звука на инструменте**

Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоемким процессом для начинающего музыканта. Координация движения пальцев, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны учащегося и преподавателя.

Тема 5.2. Извлечение звуков «соль», «ля», «си», «до».

Аппликатура данных звуков. Извлечение их отдельно без атаки и с атакой.

Продолжительные звуки от 4 до 8 секунд. Соединение звуков по 2, затем по 3 и 4 в медленном темпе.

**Раздел 6. Штрихи**

Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.

Штрихи на духовых инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

Тема 6.2. Штрих «легато».

Уметь пользоваться данным штрихом (См. В. Д. Иванов «Школа академической игры на саксофоне»).

Тема 6.3. Штрих «деташе».

Исполнение штрихом «деташе» (См. В. Д. Иванов «Школа академической игры на саксофоне»)

**Раздел 7. Работа с нотным материалом**

Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста.

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий (упражнения из «Нотной папки» Ю. Должикова).

Тема 7.2. Чтение мелодий с листа.

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

Тема 7.3. Разучивание наизусть.

 На зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес.

**Раздел 8. Развитие навыков ансамблевой игры**

Тема 8.1. саксофон – мелодический инструмент.

Учащийся должен иметь представление о мелодических и гармонических инструментах, различных составах ансамблей.

Тема 8.2. Игра с аккомпаниментом фортепиано.

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или педагогом. Учащийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством задвигания или выдвигания мундштука и научиться слышать высоту звучания инструмента. Иметь четкое представление о роли солиста и концертмейстера. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Учиться слушать и **слышать** концертмейстера. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на 1-2 нотах.

Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.

Игра в дуэте однородных инструментов - это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки ученика. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а ученик аккомпанирует. Данным видом деятельности заниматься можно с момента, когда ученик издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию ученика.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 4-5 ансамблей.

**Раздел 9. Расширение диапазона. Гаммы**

Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.

На протяжении первого года обучения постепенно развивается амбушюр, что позволяет расширять рабочий диапазон ученика. В данном случае важен индивидуальный подход. С одними учащимися целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими - вниз. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «ля» второй октавы.

Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.

При освоении диапазона саксофона в должной степени, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

Тема 9.3. Исполнение гамм.

Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата. На каждом инструменте есть свои правила исполнения гамм. На духовых инструментах, в частности, саксофоне, эти правила касаются в основном артикуляции и дыхания. В зависимости от темпа исполнения гаммы, дыхание берется строго через 4, 8, либо 16 звуков. На первом году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы натурального лада в одну октаву штрихами «легато» и «деташе» половинными и четвертными длительностями с дыханием через 4 или 8 звуков.

**Раздел 10. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля**

Тема 10.1. Творческие задания.

На протяжении всего учебного процесса учащемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это может быть иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т.д.

Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля.

Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом, что учащийся во время урока получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых занятий необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру. На начальном этапе обучения в самостоятельном разборе и разучивании произведений помогают аудиозаписи фонограммы этого произведения в двух вариантах: плюс (партия саксофона и аккомпанимент) и минус (аккомпанимент). Как правило, дети с удовольствием работают с минусовыми фонограммами и на радость родителям устраивают домашние сольные концерты.

**Особенности обучения в 1-м классе.**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по 8-летнему учебному плану, в первом классе рекомендуется уделить внимание следующим пунктам:

-Знакомство с инструментом (его история создания, устройство, уход за инструментом, (для саксофона - мундштуком, тростями)).

-Каждодневное выполнение комплекса упражнений на дыхание, моторику пальцев рук, артикуляцию и координацию.

-Легкие упражнения и пьесы.

**По окончании 1-го года обучения учащиеся должны:**

* иметь элементарные теоретические знания по предмету;
* овладеть базовыми навыками правильного исполнительского дыхания при игре на блокфлейте или саксофоне ,
* научиться основам технического развития

беглости пальцев, артикуляции, техники губ, звукоизвлечения, подвижности языка.

* знать аппликатуру от ноты «Ре» первой октавы до ноты «Ля» второй октавы;
* играть мажорные и минорные гаммы натурального лада целыми и половинными длительностями; трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
* играть легкие пьесы с аккомпанементом.

**В течение учебного года учащийся должен сыграть:**

* 2 технических зачета в конце I |четверти – 1 гамма и 1 этюд (недифференцированный или в форме контрольного урока в классе) и в феврале (марте) 1 гамму и 1 этюд наизусть.
* полугодовой дифференцированный зачет в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения);
* переводной экзамен в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**I класс
годовые требования**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух (трех) классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

М.Шапошникова «Хрестоматия для саксофона-альта 1-3 год обучения»

М.Шапошникова - Гаммы, этюды, упражнения 1-3 годы обучения

А.Ривчун - «Школа игры на саксофоне»

***Пьесы***

**Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:**

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004**

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., ‑ Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

**Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I**

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната F-dur III ч.

«Ладушки» - Русская народная песня\*.

обработка Н.Римский-Корсаков
И С. Бах-Песня\*\*

В.Витлин «Кошечка»

Д.Кабалевский «Дятел»

Ф.Шуберт - «Вальс»
Б.Берлин - «Марширующие поросята»\*
Т.Чудова - «Золотой петушок»
Т.Чудова - «Барыня»

A. Спадавеккиа - «Добрый жук»\*

B. Калинников - «Тень-тень»

Русская народная песня - «Зима проходит»\*\*
В.Калинников - «Журавль»

Английская народная колыбельная - «Спи малыш»

К.Гурлитт - «Баллада о короле» \*

Т.Чудова - «Дятел»

Английская песня - «Дин-дин-дон»

Р.Кросс - «Коломбина»\*

Сумароков - «Грустная песня»
Д.Кабалевский – «Вроде вальса»\*

Д.Кабалевский - «Про Петю»\*\*

Лит. нар. песня - «Я у матушки жила»

Д.Кабалевский - «Труба и барабан»\*\*

Русская народная песня - «Рябушка»\*

Моцарт В. «Аллегретто»

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Моцарт В. «Аллегретто»

Бетховен Л. Экосез\*

В.Витлин «Кошечка»

**2 вариант\***

И.Шильцева «Веселая песенка»\*

И.С.Бах - Ария «Утро»\*\*

Д.Кабалевский «Дятел»

**3 вариант\*\***

Ж.Б.Лойе –III ч. сонаты F-dur\*\*

И.Шильцева «Колыбельная для мамы»

A. Спадавеккиа - «Добрый жук»\*

**2 класс**

**годовые требования**

 При достаточном физическом развитии ребенка можно начать переход на саксофон-альт\*. Учащийся должен освоить приемы звукоизвлечения, изучить аппликатуру 1 и 2 октав, работать над техникой дыхания, артикуляцией.

 Кроме того, учащийся должен систематически работать над

развитием навыков чтения с листа легких пьес и этюдов. Подбор по слуху детских песенок, транспонирование.

**В течение учебного года учащийся должен сыграть:**

* 2 технических зачета (в конце октября и в феврале (марте))- по 1 гамме и 1 этюду наизусть или 1 технический зачет (1 этюд и 2 гаммы(параллельных или одноименных) наизусть) в феврале (марте)
* полугодовой дифференцированный зачет в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения);
* переводной экзамен в конце учебного года (3 разнохарактерных произведения).

**Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета (технический недифференцированный или в форме котрольного урока в классе и академический зачет) в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до одного знака. Арпеджио. 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

И.Пушечников - Легкие этюды для гобоя

М Шапошникова - Этюды, упражнения 1-3 года обучения

А. Ривчун – «150 упражнений для саксофона»

***Пьесы***

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

И. Дунаевский - «Колыбельная»

Американская народная песня - «Чарли и медведь»

Р.Собо - Маленькая сюита

И.С.Бах-Песня

Г.Окунев - «Жонглер»

И.Илиев - «Курочка снесла яичко»

Д.Шостакович - Вроде марша

Р.Шуман - Мелодия

И.И.Чайковский - Полька

Дело-Джойо Н. Безделушка

В.А.Моцарт - «Деревенский марш»

И.Стравинский - «Ларгетто»

М.Качурбина «Мишка с Куклой»

Я.Дюссек - «Старинный танец»

И.П.Чайковский - «Сладкая грёза»

О.Рилинг - Прогулка

В.А.Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта»

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)\*

И. Дунаевский - «Колыбельная»\*\*

Бах И.С. Менуэт\*\*

**2 вариант**

Д.Шостакович – «Вроде марша»

В.А.Моцарт - «Деревенский марш»\*

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»\*\*

**3 вариант**

Я.Дюссек - «Старинный танец»\*

И.Шильцева «Мир добра»

М.Качурбина «Мишка с Куклой»

**3 класс**

**годовые требования**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

 В третьем классе учащийся должен освоить приёмы звукоизвлечения в верхнем регистре (от ноты До первой до ноты До третьей октавы включительно), а так же учиться играть твердой и мягкой атакой звука. Изучить гаммы до двух знаков - мажорные и минорные, арпеджио и трезвучия. Беседы о музыке. Слушание музыки. Ансамблевая игра - 2-3 легкие пьесы в ансамбле с педагогом или с другими учениками. Развитие музыкальной грамотности.
 При достаточном физическом развитии ребенка можно совершить переход на саксофон-альт\*.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

В течение года разучивается 10-15 этюдов (по нотам),8-10 пьес.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

К. Сальвиани - Этюды для гобоя (саксофона) - Прага 1972г.

О.Безуглый, О.Щеглов - Ежедневные упражнения гобоиста
(саксофон)

А.Ривчун - Сто пятьдесят упражнений для саксофона
М.Шапошникова - гаммы, этюды, упражнения 1-3 года обучения

**Сборники пьес:**

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Шапошникова М.К. – Хрестоматия для саксофона 1ч. М.,1988

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Иванов В.Д. – Школа академической игры на саксофоне. М., 1990.

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Блок В. Прибаутка, колыбельная

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегретто

Конт Ж. Вечер

Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец

Франк С. Прелюдия

Г.Ф.Гендель «Гавот с вариациями»\*\*

Г.Уоррен «Я знаю, почему»\*

А.И.Хачатурян «Андантино»\*\*

М.Дунаевский «Ветер перемен»\*\*

И.Бакланов – «Мелодия»\*

Р.Шуман - «Дед Мороз»\*\*

К.Дебюсси – «Маленький негритенок»\*

Т.Сергеева – «Брюнетки в красном»

Д.Шостакович - «Хороший день»

П.И.Чайковский - «На берегу»\*\*

Дж. Гершвин – «Любимый мой»\*

Д.Шостакович – «Прелюдия»

А. Эшпай – «Воспоминания Елены Миллера»

Л.В.Бетховен – «Сонатина»\*\*

П.Дюбуа – «Бранль», «Павана», «Весельчак» из цикла «Маленький балет»\* (1 из пьес)\*

Э Донато – «Танго»

С.Прокофьев – « Песня без слов»\*

И.Брамс «Петрушка»\*

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Г.Ф.Гендель «Гавот с вариациями»\*\*

Г.Уоррен «Я знаю, почему»\*\*

Д.Шостакович - «Хороший день»

**2 вариант**

А.И.Хачатурян «Андантино»\*\*

Д.Шостакович - «Хороший день»

И.Брамс «Петрушка»\*

**3 вариант**

П.Дюбуа – «Бранль», «Павана», «Весельчак» из цикла «Маленький балет»\* (1 из пьес)\*

М.Дунаевский «Ветер перемен»\*\*

И. Дунаевский - «Колыбельная»\*

**В течение учебного года учащийся должен сыграть:**

* 2 технических зачета (в конце октября и в феврале (марте))- по 1 гамме и 1 этюду наизусть или 1 технический зачет (1 этюд и 2 гаммы до 2 знаков при ключе (параллельных или одноименных) наизусть) в феврале (марте)
* полугодовой дифференцированный зачет в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения);
* переводной экзамен в конце учебного года (3 разнохарактерных произведения).

**4 класс**

**годовые требования**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды:***

К. Сальвиани - Этюды для гобоя (саксофона) - Прага 1972г.

О.Безуглый, О.Щеглов - Ежедневные упражнения гобоиста
(саксофон)

А.Ривчун - Сто пятьдесят упражнений для саксофона
М.Шапошникова - гаммы, этюды, упражнения для саксофона

В.Д.Иванов «Школа академической игры на саксофоне» М.,1989
Л.Михайлов - Школа игры на саксофоне

Г.Хемке -Этюды\*\*
М.Мюль - 24 легких этюда

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

**В течение учебного года учащийся должен сыграть:**

* 2 технических зачета (в конце октября и в феврале (марте))- по 1 гамме и 1 этюду наизусть или 1 технический зачет (1 этюд и 2 гаммы до 3 знаков при ключе (параллельных или одноименных) наизусть) в феврале (марте)
* полугодовой дифференцированный зачет в конце первого полугодии (2 разнохарактерных произведения);
* переводной экзамен в конце учебного года (3 разнохарактерных произведения).

**Примерная переводная программа**

**1 вариант**

Г.Гендель «Гавот с вариациями»

Р.Шуман - «Веселый крестьянин»
Б. Тиль, Д. Вайс – «Этот замечательный мир»\*

**2 вариант**

П.Дюбуа – «Бранль», «Павана», «Весельчак» из цикла «Маленький балет»\* (1 из пьес)\*

М.Мусоргский - «Старый замок»\*

И.Брамс «Петрушка»

**3 вариант**

Р.Шуман - «Дед Мороз»\*\*
И. Дунаевский – «Лунный вальс» \*\*

А.И.Хачатурян «Андантино»\*

**Пьесы**

М.Мусоргский - «Старый замок»

А.И.Хачатурян «Андантино»\*

И.Брамс «Петрушка»
Г.Свиридов – «Музыкальный момент»\*
Л.Скрябин –« Прелюдия»
Б.Гудман - «Танцы в Садое»\*
D.Raksin - «Лаура»
З.Абреу - «Тико-Тико»\*\*
М.Петренко – «Вальс»\*\*

И.Бакланов – «Мелодия»

 П.Дюбуа – «Бранль», «Павана», «Весельчак» из цикла «Маленький балет»\*
И.Дунаевский - Лунный Вальс\*\*
И.Сен-Санс - «Лебедь»\*\*

Ж.Ноло Сюита в латиноамериканском стиле (для саксофона-
альта)\*\*

А.Дюран - «Чаконо»\*

Б. Тиль, Д. Вайс – «Этот замечательный мир»
Р.Шуман - «Дед Мороз»\*\*

П.И.Чайковский - Антракт ко второму действию из балета
«Лебединое озеро»\*\*

Дж. Фрестобальди - Прелюдия и Токката\*\* Г.Гендель «Гавот с вариациями»

**Крупная форма**

Ю.Должиков - «Детская сюита»\*

Л.В.Бетховен – «Сонатина»\*\*

А.Марчелло - Концерт II, III часть\*

П.Дюбуа – «Бранль», «Павана», «Весельчак» из цикла «Маленький балет»\*

Г.Гендель «Гавот с вариациями»

**5 класс**

г**одовые требования**

 В течение учебного года ученик должен освоить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обогащений в тональностях до 4 знаков включительно. в различных штрихах в подвижном темпе, добиться одинакового звучания регистров, четкого стаккато, пройти 10-12 этюдов, 9-10 пьес (в том числе ансамблей). Всестороннее художественное и техническое освоение произведений, тщательная работа над обогащением «палитры звучностей» (нюансы, динамика). 1-2 произведения крупной формы. Накопление репертуара. Повторение и совершенствование подготовительных произведений.

Расширение репертуара с использованием формы эскизного освоения произведения.

**В течение учебного года учащийся должен сыграть:**

* 2 технических зачета (в конце I и III четверти)- по 1 гамме и 1 этюду наизусть.
* полугодовой дифференцированный зачет в конце первого полугодии (2 разнохарактерных произведения);
* переводной экзамен в конце учебного года (3 разнохарактерных произведения).

**Примерная переводная программа**

**1 вариант**

П.Дюбуа – «Бранль», «Павана», «Весельчак» из цикла «Маленький балет»\*

Ж. Конт – «Тирольская серенада»

А.И.Хачатурян «Андантино»\*

**2 вариант**

Р.Шуман - «Дед Мороз»\*
Г.Уоррен – «Я знаю,почему»\*

Римский-Корсаков Н.А. – «Проводы зимы» из балета «Снегурочка»

**3 вариант**

Л.Бетховен – «Сонатина»\*\*

Б. Тиль, Д. Вайс – «Этот замечательный мир»

З.Абреу - «Тико-Тико»\*\*

**Экзаменационные требования**

На экзамене учащийся должен исполнить; один этюд, три
пьесы различного характера, или одно произведение крупной
формы и одну пьесу.

Примерная экзаменационная программа

А. Ривчун - Этюд №6\*
Г. Гендель - Сонатина №4; 3 и 4 части\*
Ф. Крейснер - «Синкопы»
К. Глюк – Мелодия\*\*

Ж. Конт – «Тирольская серенада»

Б. Тиль, Д. Вайс – «Этот замечательный мир»

Л.Бетховен – «Сонатина»\*\*

Г.Уоррен – «Я знаю,почему»\*

А.И.Хачатурян «Андантино»\*

М.Петренко – «Вальс»\*\*

С. Рахманинов - Итальянская полька
А. Томис - Миниатюра №3
Л. Видеман - Этюд №1

Этюды из сборников В. Иванова, А. Ривчуна, Л. Михайлова, М. Шапошниковой
Г. Гендель - Сонатины № 4,3 части\*\*
Д. Смирнов - Канон-Бурлеска (трио)
К. Глюк - Мелодия

С.Рахманинов - Итальянская полька

А. Эшпай – Этюд

Р.Шуман - «Дед Мороз»\*
А. Эшпай – Бурлеска

А .Эшпай - Вальс-бостон \*
А. Эшпай - Ноктюрн
Т. Сергеева - Эскиз\*\*
Т. Сергеева – «Пунктир»

Римский-Корсаков Н.А. – «Проводы зимы» из балета «Снегурочка»

**Крупная форма**

Ж.Лойе - Соната си-минор\*\*
М.Клименти - Сонатина I, II, III части\*
И.С.Бах - Соната III, IV части\*\*
Г.Теммани - Соната си-бемоль мажор III, IV части\*

Л.В.Бетховен – «Сонатина»\*\*

А.Марчелло - Концерт II, III часть\*\*

Г.Гендель – «Гавот с вариациями»

**6 класс**

**годовые требования**

 За время обучения в шестом классе учащийся должен освоить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 5 знаков включительно различными штрихами в подвижном темпе, добиться одинакового звучания регистров, четкого стаккато, пройти 10-12 этюдов, 9-10 пьес (в том числе ансамблей). Всестороннее художественное и техническое освоение произведений, тщательная работа над обогащением «палитры звучностей» (нюансы, динамика), 1-2 произведения крупной формы. Накопление репертуара. Повторение и совершенствование концертного репертуара.

Ознакомление с новым репертуаром, используя форму эскизного освоения произведения.

 **В течение учебного года учащийся должен сыграть:**

* 2 технических зачета (в конце октября и в феврале (марте))- по 1 гамме и 1 этюду наизусть или 1 технический зачет (1 этюд и 2 гаммы до 5 знаков при ключе (параллельных или одноименных) наизусть) в феврале (марте)
* полугодовой зачет в конце первого полугодии (2 разнохарактерных произведения);
* переводной экзамен в конце учебного года (3 разнохарактерных произведения или пьесу и часть произведения крупной формы).

**Примерная переводная программа:**

**1 вариант**

Р.Шуман - «Дед Мороз»\*
М.Петренко – «Вальс»\*\*

Г.Гендель – 1-я ч. Сонаты B-dur\*

**2 вариант**

Ж.Ноле – «Маленькая латинская сюита»\*\*

И.Дюссек – «Павана», «Бранль», «Весельчак» из цикла «Маленький балет»

Л.Шитте – Этюд

**3 вариант**

Г. Манчини – «Розовая пантера»\*

Л.Бетховен - «Сонатина»\*

 Г.Уоррен – «Я знаю,почему»

**Примерные экзаменационные программы**

**Гаммы**: Си мажор и соль-диез минор;
Ре -бемоль мажор и си-бемоль минор;

Си- мажор и си-минор;

С-бемоль-мажор и си-бемоль-минор.
**Этюд** – по выбору:
Л.Шитте – Этюд
J.Brown – «I Feel Good»
И.Дюссек – «Маленький балет»
А.Ривчун - этюд №5\*\*
Р. Глиер - Романс\*
А.Хачатурян – Танец из блета «Спартак»
И.Парнер – Пьеса № 1
И.С.Бах – Хоральная прелюдия (трио)
В.Фингер – соната Фа-мажор
Р.Дэкуэр – Этюд № 10
И.С.Бах – Прелюдия № 8 из «ХТК»

Г.Уоррен – «Я знаю,почему»\*

Г. Манчини – «Розовая пантера»
П.И.Чайковский – Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

**Крупная форма:**

Ж.Лойе - Соната си-минор\*\*
М.Клименти - Сонатина I, II, III части\*

Ж.Ноле – «Маленькая латинская сюита»\*\*
И.С.Бах - Соната III, IV части\*\*
Г.Теммани - Соната си-бемоль мажор III, IV части\*

Л.В.Бетховен – «Сонатина»\*\*

А.Марчелло - Концерт II, III часть\*\*

Г.Гендель – «Гавот с вариациями»

Г.Гендель – 1-я ч. Сонаты B-dur

И.С.Бах – «Ария»\*\*

**7 класс**

**Годовые требования**

 За время обучения в седьмом классе учащийся должен совершенствовать свое исполнительское мастерство, изучать мажорные и минорные гаммы до шести знаков, арпеджио трезвучий и их обращения, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в том числе терциями) в быстром темпе.

 **В течение учебного года учащийся должен сыграть:**

* 2 технических зачета (в конце октября и в феврале (марте))- по 1 гамме и 1 этюду наизусть или 1 технический зачет (1 этюд и 2 гаммы до 6 знаков при ключе (параллельных или одноименных) наизусть) в феврале (марте)
* полугодовой дифференцированный зачет в конце первого полугодии (2 разнохарактерных произведения);
* переводной экзамен в конце учебного года (3 разнохарактерных произведения или пьесу и часть произведения крупной формы).

**Примерная переводная программа:**

**1 вариант**

Р.Шуман - «Дед Мороз»
М.Петренко – «Вальс»\*

И.С.Бах – «Ария»\*

**2 вариант**

И.Дюссек – «Павана», «Бранль», «Весельчак» из цикла «Маленький балет»

И.С.Бах – «Ария»\*\*

К.Сен-Санс «Лебедь»\*\*

**3 вариант**

Д.Брубек – «Take Five»\*\*

Л.Бетховен - «Сонатина»\*

Г.Уоррен – «Я знаю,почему»

**Гаммы: Си мажор и соль-диез минор
Ре -бемоль мажор и си-бемоль минор
Этюд – по выбору**

**Произведения**:
Л.Шитте – «Этюд»

Г.Уоррен – «Я знаю,почему»\*

К.Сен-Санс «Лебедь»\*\*

Ж.Ноле – «Маленькая латинская сюита»\*\*

И.С.Бах – «Ария»\*
J.Brown – «I Feel Good»
И.Дюссек – «Маленький балет»
А.Ривчун - этюд №5\*\*
Р. Глиер - Романс\*
А.Хачатурян – Танец из блета «Спартак»
И.Парнер – Пьеса № 1
И.С.Бах – Хоральная прелюдия (трио)
В.Фингер – соната Фа-мажор
Р.Дэкуэр – Этюд № 10
И.С.Бах – Прелюдия № 8 из «ХТК»

Г. Манчини – «Розовая пантера»
П.И.Чайковский – Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

**8 класс**

**Годовые требования**

К концу обучения ученик должен уметь исполнять гаммообразные и арпеджированные пассажи, владеть видами штрихов, средствами выразительности (метр, ритм, темп, характер движения, артикуляция, фразировка, динамика, интонация),предусмотренными учебной программой. Владеть многообразным характером звука, уметь самостоятельно разбирать нотную литературу, отличать стили и музыкальные жанры, обладать навыками игры в ансамбле. В течение года проводятся беседы о музыке, истории исполнительства на духовых музыкальных инструментах. Слушание музыки (советская музыка, эстрадно-джазовая музыка, музыка для духовых инструментов).

 Повышение музыкальной грамотности. Подбор по слуху знакомых пьес, популярных мелодий и песен из кинофильмов. Работа над развитием навыков чтения с листа, самостоятельная работа и изучение пьес различной сложности.

 Работа над репертуаром. Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях (с применением штрихов деташе, легато, стаккато как в чистом,так и в комбинированном варианте), арпеджио трезвучий, хроматическая гамма, 10-12 этюдов, 8-10 пьес, 2-3 произведения крупной формы.

**Экзаменационные требования**

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить: 1 этюд (по выбору) и 3 пьесы различного характера ,или 1часть произведения крупной формы , 1 этюд и 1 пьесу.

**Примерная экзаменационная программа:**

**1 вариант**

А.Ривчун - «Концертный этюд»\*\*

И.С.Бах – «Ария»\*

G. Lacour – «etude|№26»\*

**2 вариант**

Г.Гендель – 1-я ч. Сонаты B-dur\*

К.Сен-Санс «Лебедь»\*\*

P.Desmond - « Take Five »\*

**3 вариант**

С.Беше – «Маленький цветок»

А.И.Хачатурян «Андантино»

А.Б.Ривчун –Этюд №5\*

**Примерный репертуарный список:**

P.Desmond - « Take Five »\*
А.Ривчун - «Концертный этюд»\*\*

Ж.Ноле - «Маленькая латинская сюита»\*

А.Сапаров – «Вальс»\*

R.Qunque – «Etude di Baroque»\*\*

С.Беше – «Маленький цветок»

А.Пьяцолла – «Танго»\*

Д.Видофт - Вальс « Мазанетта»
И.Калинкович «Концертное танго»\*\*
И.Альбенис – Танго\*
М.Равель – Сонатина\*

Л.Бетховен– Сонатина\*
М.Готлиб – Концерт для саксофона I,II части\*\*
А.Вивальди – Соната соль-минор
Ж.Лойе – Соната си-минор

А.Марчелло – «Концерт G-dur» II, III чч.\*\*

К.Сен-Санс «Лебедь»\*\*

А.И.Хачатурян «Андантино»

М. Готлиб – Концерт для саксофона I,II части\*\*
G. Lacour – «26 etudes»\*

А.Ривчун – «150 упражнений для саксофона»

М.Шапошникова – Хрестоматия для саксофона-альта 2-я ч.

В.Иванов – Школа академической игры на саксофоне

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

**Критерии оценки:**

|  |  |
| --- | --- |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Наряду с основной формой занятий, какой является урок, преподаватель имеет широкий спектр приемов и методов в организации учебного процесса. К ним можно отнести и исполнение преподавателем произведений, изучаемых в классе, что позволит ученику более наглядно понять характер этих произведений, показать ученику на инструменте, как исполняется то т или иной штрих, как освоить тот или иной вид техники.

Большую пользу приносит прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей.

Огромное значение в формировании эстетических вкусов учащихся имеет посещение концертов, театров, выставок с дальнейшим обсуждением увиденного и услышанного.

Большое воспитательное значение имеют классные концерты для родителей. На этих концертах проверяется степень готовности ученика, его выдержка и возможность показать себя как исполнителя.

Желательно иметь наглядные пособия (это и схема инструмента, обозначения и способы исполнения штрихов, обозначения темпов и перевод их на русский язык, другие специфические термины). Техническая оснащенность – наличие инструмента, аксессуаров по уходу за ним.

Желательно наличие аудио- и видеоаппаратуры для возможности записи урока или исполнения отдельного произведения с последующим прослушиванием и просмотром для проведения анализа исполнения. Сборники нотной литературы в классе преподавателя саксофона постоянно пополняются с целью расширения учебного репертуара.

**СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Шапошникова М.К. - Музыка в стиле ретро – ноты для саксофона альта и фортепиано. Москва, «Музыка», 1996.
2. В.Д.Иванов – Школа академической игры на саксофоне I,II части – М.,2003
3. А.Б.Ривчун – Школа игры на саксофоне (под ред.В.Д.Иванова) –М.,Музыка,2001
4. В.Д.Иванов – Основы индивидуальной техники саксофониста
5. М.К.Шапошникова – Хрестоматия для саксофона-альта I,II части
6. Б.Прорвич – хрестоматия для саксофона-альта – М.,1978 Мюльберг К. Теоретические основы обучения игре на кларнете. - Киев, 1975
7. В.И.Гержев – Методика преподавания игры на духовых инструментах –М.,2012
8. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1 М.,1964
9. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2 M.,I966
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3 - M.,I97I
11. Методика обучения игре на духовых инструментах.Вып. 4 -M.,I976
12. David N Baker – John Coltrane. The Jazz Style Of. Tenor Sax. 1980. USA
13. Eric Marienthal – Comprehensive Jazz Studies & Exercises 1998, USA
14. John Coltrane – Patterns. 1999. Compiled by Eric Dannewitz
15. Joseph Viola – Technique Of The Saxophone 2 - Chord Studies
16. Joseph Viola – Technique Of The Saxophone 3 - Rhythm Studies
17. Guy Lacour – 50 Etudes for Saxophone. 1972. Франция
18. Иванов В.Д. – Школа академической игры на саксофоне. Часть 2 /Партитура/. М., 2004
19. Носырев Е. Методика обучения игре на гобое. - Киев, 1971
20. Платонов Н. Вопросы Методики обучения игре на духовых
инструментах.-М.,1958
«Азбука начинающего блокфлейтиста» - сост. И. Пушечников – Москва – 1991 г.
21. «Флейта» - Хрестоматия – сост. А. Корнеев Москва – 2004
22. «Маленькие концертные пьесы для флейты» - Будапешт 1971 г.
23. «Кроха» - пьесы для блокфлейты – сост. В. Симонова – Новосибирск 2009 г.
24. «В школе и дома» - сост. А. Покровский – Москва 1989 г.
25. «Альбом популярных пьес» - Москва 1990 г.
26. «Педагогический репертуар для флейты» 1-5 классы – Москва 1998 г.
27. «Пьесы русских композиторов» - Москва 1983 г.
28. «Романтический альбом» - С.-Петербург 1999 г.
29. «Сборник пьес для начинающих» - С.-Пб. 1995 г.
30. Э. Келлер – «12 упражнений средней трудности» Будапешт 1985 г.
31. Э. Келлер – «15 легких этюдов» - Будапешт 1985 г.
32. Н. Платонов – «Школа игры на флейте» Москва 2007 г.
33. Товарницкий - «Школа игры на флейте»- Польша 1988 г.
34. Хрестоматия 1-5 класс - сост. Ю. Должиков – Москва 1988 г.
35. Ю. Должиков – Этюды 1-5 класс Москва 1985 г.
36. Ю. Ягудин – Этюды - Москва 1981 г.
37. В. Цыбин – «Основы техники игры на флейте» Москва 1940 г.
38. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых
инструментах. - М., 1935
39. Розанов С. Основы методики и игры на духовых инструментах. - М.. 1938
40. Пушечников И. , Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте. - М., 1983

***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Владимир Дмитриевич Иванов – Школа академической игры на саксофоне. 1 часть. Москва. 2003
2. Глазунов Александр Константинович– Соч. 109 Концерт для саксофона и струнного оркестра. Переложение для саксофона и фортепиано. Москва, Музыка. 1968. Редакция партии саксофона А. Ривчуна
3. Лени Нихауз – Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург». 2004
4. Лени Нихауз – Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург». 2004
5. Калинина Галина Фёдоровна – Музыкальные прописи. Россия. 2008
6. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования-Л., 1969
7. Нежинский О. Детский духовой оркестр: Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. - М., 1981
8. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ:
9. Методическое пособие для преподавателей /Ред. - сост.Р.Степанова. - М., 1977
10. Лени Нихауз – Основы джазовой игры на саксофоне. 20 джазовых этюдов. Выпуск 3. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург». 2004. Lennie Niehaus – 20 Jazz Etudes for Saxophone
11. Пьесы русских композиторов. Переложение для саксофона-альта и фортепиано. Москва, Музыка. 1992. Составитель и автор переложений Владимир Дмитриевич Иванов
12. Ривчун А. – Школа игры на саксофоне. Москва, «Музыка». 1966. Часть первая
13. Туликов С.– Концертный вальс для саксофона-альта в сопровождении фортепиано. Москва, Советский композитор. 1958 / Клавир /
14. Уно Найссоо – Импровизация для саксофона альта в сопровождении фортепиано. Москва, Музыка. 1965
15. Хрестоматия для саксофона альта. Пьесы и ансамбли. Педагогический репертуар. Начальное обучение. /С приложением клавира/. Составитель и редактор М. Шапошникова. Москва, Музыка. 1985
16. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды и упражнения. Педагогический репертуар. 1-3 годы обучения. Москва, Музыка. 1988. Издание второе. Составитель и редактор М.К. Шапошникова
17. Чугунов Юрий Николаевич – Двенадцать этюдов. Для саксофона и баса (фортепиано, контрабаса или бас-гитары). Москва, Советский композитор. 1980 / Партия саксофона, клавир /
18. Н. Платонов – « Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах» - Москва 1958
19. А. Федотов – « Методика обучения игре на духовых инструментах» - Москва 1975
20. И. Пушечников – «Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики» - Москва 1979
21. Ривчун А. - Школа игры на саксофоне. «Советский композитор», 1969. Часть вторая
22. Charlie Parker – Omnibook. Bb. For B Flat Instruments. Transcribed Exactly From His Recorded Solos. USA. 1978. Tenor and Soprano Sax, Trumpet and Clarinet
23. Claude Delangle & Christophe Bois. Methode de Saxophone. Debutants + Cd Set (с аудио треками mp3) / Клавир /. Франция
24. David Hite – Melodious and Progressive Studies. Book 1. San Antonio, Texas. 1988
25. David N Baker – Charlie Parker. Alto Saxophone. 1978. USA
26. David N Baker – John Coltrane. The Jazz Style Of. Tenor Sax. 1980. USA
27. Eric Marienthal – Comprehensive Jazz Studies & Exercises