**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЛЫТКАРИНО**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ГОРОДА ЛЫТКАРИНО МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ**

**(флейта)**

**Лыткарино 2022**

|  |  |
| --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на Методическом Совете  МОУ ДОД «ДМШ»  Протокол № 1 от 22.08.2022 | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор МОУ ДОД «ДМШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Г.И. Бакулина**  31 августа 2022 года |

Составитель:Зарщикова Ю.В., заведующая оркестровым отделом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа» городского округа Лыткарино Московской области, преподаватель по флейте

Рецензент:

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в  
образовательном процессе  
- Срок реализации учебного предмета  
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательной организации на реализацию учебного предмета  
- Сведения о затратах учебного времени  
- Форма проведения учебных аудиторных занятий  
- Цели и задачи учебного предмета  
- Структура программы учебного предмета  
- Методы обучения  
- Описание материально-технических условий реализации учебного  
предмета*

**II. Содержание учебного предмета** *- Тематический план  
- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок** *- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;  
- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы** *- Методическая литература  
- Учебные и методические материалы  
- Нотная литература*

**I Пояснительная записка**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Ансамбль (Флейта)» разработана на основе  
и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программе в области  
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Представленная программа предполагает освоение навыков игры в  
духовом ансамбле с 2 по 5 класс (с учетом первоначального опыта, полученного  
в классе по специальности в 1 классе), а также включает программные  
требования дополнительного года обучения (6 класс) для поступающих в  
профессиональные образовательные учреждения.

Учебный предмет «Ансамбль (флейта)» направлен на приобретение детьми  
знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, получение ими  
художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-  
нравственное развитие ученика.

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач  
предпрофессиональной подготовки обучающихся в детской школе искусств.  
Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта,  
возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической  
подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять  
решение в выборе профессии музыканта. Ансамбль духовых инструментов  
использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по  
специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс  
умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений,  
чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной  
формой учебно-воспитательного процесса.

***2. Срок реализации учебного предмета***

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 5(6) классы по 5(6) - летнему сроку обучения

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом  
образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Со 2 по 5 классы | 6 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 264 | ***66*** |
| Количество часов на аудиторные занятия | ***132*** | ***33*** |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | ***132*** | ***33*** |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (от  
2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

***5. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:**  
• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе  
приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого  
исполнительства.

**Задачи:**  
• стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

• формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

• расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

• решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

• развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;  
• обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

• формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом  
«Специальность», а также со всеми предметами дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства  
«Духовые и ударные инструменты».

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования,  
ступень для подготовки игры в оркестре.

***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:  
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение  
учебного предмета;  
- распределение учебного материала по годам обучения;  
- описание дидактических единиц учебного предмета;  
- требования к уровню подготовки обучающихся;  
- формы и методы контроля, система оценок;  
- методическое обеспечение учебного процесса.

***7. Методы обучения***

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:  
• возраста учащихся;  
• их индивидуальных способностей;  
• от состава ансамбля;  
• от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета  
используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;

- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной  
задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках  
предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее  
продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета  
и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого  
исполнительства на духовых и ударных инструментах.

***8. Описание материально – технических условий реализации учебного  
предмета «Ансамбль»***

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны  
труда. В классе наличие пюпитров для ансамбля.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый  
класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, направленные на  
освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

• подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;  
• подготовка к концертным выступлениям;  
• участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии  
достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных  
партий по усмотрению руководителя ансамбля.

***1. Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 4 года (5-ти летний курс)

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс (5-ти летний курс) – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом  
сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый  
класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный  
для освоения учебного материала.

***2. Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве,  
требуются определенные музыкально-технические навыки владения  
инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

• сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного  
творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в  
ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию  
исполнительского замысла;

• навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого  
исполнительства, обусловленных художественным содержанием и  
особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В конце первого полугодия зачёт в форме контрольного урока. В конце  
года зачёт из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может  
приравниваться к зачёту.

**2 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также  
восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные  
произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.  
Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса нотам

Середина мая - зачет – 1 пьеса по нотам.

**Примерная экзаменационная программа**

Глинка М. «Венецианская ночь»  
Шедевиль Н. «Пасторальная соната (III, IV, V части)»  
Артемов В. «Этюд»  
Артемов В. «Нарисованные человечки»

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**1. РНП «Ой, да ты, калинушка»  
2. РНП «Пчелочка златая»  
3. РНП «Калинка»  
4. Дж. Каччини «Аве Мария»  
5. В. Моцарт «Менуэт»  
6. Л. Бетховен «Похордная песня»  
7. Р. Шуман «Мотылек»  
8. И. Пушечников «Давайте потанцуем»  
9. И. Пушечников «Важная гусыня»  
10.И. Пушечников Две полифонические пьесы

11. Блаве М. «Престо» из Сонаты No6 12.Блаве М. «Аллегро» из Сонаты No1

12.Шедевиль Н. «Менуэт» из «Пасторальной сонаты»

13. Бетховен Л. «Менуэт»

**3 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением  
слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального  
произведения. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом -  
правильным распределением звука между партиями. Воспитание  
внимания к точному пропитыванию авторского текста. Продолжение развития  
музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра,  
стиля и характера).

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса нотам

Середина мая - зачет – 1 пьеса по нотам.

**Примерная экзаменационная программа**

Л. Бетховен «Аллегро»  
Ж. Рамо «Менуэт»  
С. Майкапар «Музыкальная шкатулка»  
Д. Шостакович «Детская полька»

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»  
2. Чешская народная песня « Пастух»  
3. Гречанинов А. Колыбельная  
4. Чайковский П. Итальянское каприччио

5. Итальянская народная песня «Санта Лючия»  
6. Моцарт В. Менуэт из оперы « Дон Жуан»  
7. Вебер К. Хор охотников  
8. Каччини Дж. Аве Мария  
9. Чайковский П. Сладкая грёза  
10. Бакланова Н. Хоровод  
11. Сен-Санс К. Лебедь из сюиты «Карнавал животных»  
12.Хачатурян А. Андантино  
13. Барток Б. «Песня бродяги»  
14. Барток Б «Игра»  
15.Агафонников В. «Русский напев»  
16.Корелли А. «В темпе менуэта»

**4 класс (3 год обучения)**

На данном этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации данного этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Основные задачи:

- закрепить и развить ансамблевые навыки, полученные на первом этапе обучения;  
- формировать умение вести музыкальный диалог в ансамбле – во время подавать реплики и вовремя вступать;

- формировать умение слышать партию партнёра и свою в единстве.

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса нотам

Середина мая - зачет – 1 пьеса по нотам.

**Примерная экзаменационная программа**

Дербенко Е. «Лирическое настроение»  
Люлли Ж. «Гавот»  
Бах И,С. «Сицилиана»  
Чайковский П. «Танец феи Драже»

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек»  
Д. Шостакович «Вальс-шутка»  
Ш. Данкля «Вариации на тему Беллини»  
А. Вивальди «Концерт Соль-мажор» 1ч.  
И. Бах Менуэт и Шутка из «Сюиты си-минор»  
М. Шуянов «Ностальгия»  
А. Дворжак «Юмореска»

**5 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.  
Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета  
«Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств  
выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и  
чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Основные задачи:

- стремление к более совершённому динамическому балансу и штриховому единству;  
- совершенствование навыка чтения с листа;  
- усложнение и расширение репертуара, введение новых форм (крупная форма);  
- развитие самостоятельности и партнёрской ответственности, творческой инициативы.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса нотам

Середина мая - зачет – 1 пьеса по нотам.

**Примерная экзаменационная программа**

Н. Рота Время для нас. Мелодия из кинофильма «Ромео и Джульетта»  
И. Дунаевский « Колыбельная»  
Р. Паулс. «Колыбельная» из кинофильма «Долгая дорога в дюнах»  
Русская народная песня «Слети к нам тихий вечер»

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**  
1. Вебер К. Хор охотников  
2. Каччини Дж. Аве Мария  
3. Чайковский П. Сладкая грёза  
4. Бакланова Н. Хоровод  
5 Сен-Санс К. Лебедь из сюиты «Карнавал животных»

**6 класс (5 год обучения)**

В шестом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и  
накопление камерного репертуара. Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст.

Основные задачи:

- создание единого плана интерпретации;

- знание не только своей партии, но и партии партнёра;

- развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;

- работа над выразительностью произведений.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:  
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса нотам

Середина мая - зачет – 1 пьеса по нотам.

**Примерная экзаменационная программа**  
Е. Дога «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»  
М. Шмитц « Мелодия»  
Дж. Гершвин «Любимый мой»  
Э. Григ «Норвежский танец»  
Л. Дезорме « Возвращение с парада»

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**1. Шуберт Ф. Музыкальный момент  
2. Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета « Лебединое озеро»  
3. Петров А. Я шагаю по Москве. Из одноименного кинофильма  
4. Петров А. Вальс из кинофильма « Берегись автомобиля»  
5. Кемпферт Б. Путники в ночи  
6. Тёмкин Д. Зелёные листья июньских лесов  
7. Штраус И. Анна-полька  
8. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
9. Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»  
10. Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки»  
11. Джинкинсон Т. Город детства

12. Караев К. Павана из мюзикла «Неистовый гасконец»  
13. Рота Н. Мелодия из кинофильма «Крёстный отец»

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую  
направленность учебного предмета «Ансамбль (Флейта)», а также возможность  
индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы  
направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и  
приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;  
– знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения  
разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;  
– знание художественно-исполнительских возможностей духовых инструментов;  
– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;  
– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения  
музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения  
различными видами техники исполнительства, использования художественно  
оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;  
– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:  
• текущий контроль успеваемости учащихся  
• промежуточная аттестация  
• итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

***Текущий контроль*** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;  
- качество выполнения предложенных заданий;  
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;  
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные (триместровые) оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок,  
который проводится преподавателем, ведущим предмет.

***Промежуточная аттестация*** определяет успешность развития  
учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.  
Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются  
контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты,  
академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как  
дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение,  
которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать  
степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития  
ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на  
академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является  
обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года,  
определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с  
учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся  
получил неудовлетворительную оценку.

***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*5 («отлично»)* - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

*4 («хорошо»)* - оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

*3 («удовлетворительно»)* - исполнение с большим количеством недочетов, а именно:  
недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра,  
отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

*2 («неудовлетворительно»)* - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий  
*«зачет»* (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения  
на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной.  
Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества  
приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень  
готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению  
профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:  
- оценка годовой работы ученика;  
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;  
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти (триместра) и полугодий учебного года.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль (Флейта)»  
необходимы следующие условия: правильная организация учебного процесса;  
принцип постепенного и последовательного изучения педагогического  
репертуара; применение различных подходов к обучающимся с учетом их  
интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня  
подготовки; создание творческой атмосферы, доверительных отношений между  
преподавателем и обучающимся. Обучающиеся должны иметь доступ к нотным  
материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить обучающегося работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных  
специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые  
постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство. В работе с  
ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу  
концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и  
методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного  
времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для  
занятий в ансамбле. Для многих обучающихся средних способностей игра в  
ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего  
класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым обучающимся  
по индивидуальному плану, преподаватель эффективнее использует время,  
уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

• свобода игровых движений;  
• обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;  
• владение основными штриховыми навыками;  
• ритмическая точность;  
• владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;  
• эмоциональный настрой;  
• понимание формы и стиля музыкального произведения;  
• навык чтения нот с листа;  
• самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель  
прежде всего должен познакомить обучающихся с автором, эпохой,  
содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или  
прослушав запись, определить технические и музыкально исполнительские  
задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у обучающихся навыков  
самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.  
Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях  
ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и  
определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.  
Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического,  
ладо-тонального музыкального слуха. Рациональная аппликатура обогащает  
выразительную сторону духовой игры, облегчает преодоление трудностей,  
способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает  
чтение с листа. В работе над штрихами необходимо добиваться качества  
звучания, ритмической точности. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма,  
используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить остинатную группировку. Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы.  
Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру,форме  
сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений  
вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей.  
При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять  
в унисон. При достаточном числе обучающихся желательно иметь несколько  
составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников. В работе  
с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности,  
постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс  
обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать  
индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития  
музыкальных способностей.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать  
связь между художественной и технической сторонами изучаемого  
произведения.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию,  
обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания,  
после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После  
каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать,  
чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно  
самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно,  
чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие  
намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые  
моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также  
звукового баланса между исполнителями.

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Методическая литература**

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986 С.24-39.1983. Вып.4 С. 6-19

2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2 2-е изд. Л., 1971

3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4 М., 1976

4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956  
6. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997 С 45-47

7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000 С. 140-142

8. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1 М., 1970 С. 11-38

9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. ., 1987

10. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М.,1986 С. 65-81

12. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург,1994

13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

14. Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996

15. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994 С.43-54

16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986  
17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып.45 М., 1979

18. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

19. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя.  
Теоретические проблемы. М., 1998

20. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

21. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

22. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982  
23. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами.  
/Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960 Вып. 1 С. 338-355

24. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах  
(методические рекомендации). Минск, 1982

25. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб.  
тр. Вып. 103, М., 1990

26. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989  
27. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986  
28. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

**Нотная литература**

**Перечень основных репертуарных сборников**

1. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли.( Сост. И.Оленчик ).-М.: Современная музыка, 2001.

2. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано.- С-Пб.:Композитор, 2007.

3. Музыка для флейты. Ансамбли. (Сост. Е. Зайвей).- С-Пб.: Союз художников, 2004.

4. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов. (Сост. Б.Караев).- С-Пб.: Композитор, 2000.

5. Петров А. Вальс. Из кинофильма « Берегись автомобиля». Зов синевы.  
Из кинофильма «Синяя птица». Лёгкое переложение для флейты, кларнета и фортепиано. (Сост. И. Цеслюкевич).- С-Пб.: Композитор, 2011.

6. Кроха. Сборник для блокфлейты 1-2 классы ДМШ. (Сост. В. Симонова).-Новосибирск: Окарина, 2010.

7. Хрестоматия для флейты 3-4 кл. ДМШ: Пьесы, этюды, ансамбли. (Сост.Ю. Должиков).- М: Музыка, 2011.

9. Чарли Чаплин. Транскрипции для камерного ансамбля. (Сост. А.Алексеев).- С-Пб.: Композитор, 2004.

10. Петров А. Я шагаю по Москве. Из одноименного кинофильма. Для двух  
флейт и фортепиано. (Сост. И. Цеслюкевич).- С-Пб.: Композитор, 2011.

11. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших  
классов ДМШ. Выпуск 3 (Сост. А Шувалова).- С-Пб.: Композитор, 2003.