**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЛЫТКАРИНО**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ГОРОДА ЛЫТКАРИНО МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ**

**(баян, аккордеон)**

**Лыткарино 2022**

|  |  |
| --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на Методическом Совете  МОУ ДОД «ДМШ»  Протокол № 1 от 22.08.2022 | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор МОУ ДОД «ДМШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Г.И. Бакулина**  31 августа 2022 года |

Составитель программы: Баранников И.Б., заведующий народным отделом, преподаватель по классу баяна/аккордеона отдела «Народных инструментов» МОУДОД «ДМШ» г. Лыткарино

Рецензент:

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Материально-технические условия реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

- Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

- Учебная литература для балалаечников

- Учебная литература для баянистов, аккордеонистов

- Сборники

- Методическая литература

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

***Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **с 2 по 5 классы** | **с 4 по 8 классы** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 264 | 330 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 132 | 165 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132 | 165 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (от 2 до 12 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
* расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
* формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

* возраста учащихся;
* их индивидуальных способностей;
* от состава ансамбля;
* от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;

- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

***Материально – технические условия реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально-технические условия реализации учебного предмета соответствуют Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, баянов, аккордеонов, гитар, балалаек), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Ансамбли больших форм.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. **Однородные составы:**
   1. **Дуэты**

* Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);
* Дуэт баянистов – баян I, баян II;
* Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II.
* Дуэт гитаристов;
* Дуэт балалаечников;

**Трио**

* Трио домристов – домра малая I, домра малая II , домра альт;
* Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
* Трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон II;
* Трио гитаристов

**Квартеты:**

* домра малая, домра альт, баян 1, баян 2;
* домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
* домра малая, домра альт, домра бас, баян.

**Квинтеты:**

* домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка контробас;
* домра малая, домра альт, баян, баян 2, балалайка прима;
* домра малая, флейта, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

**Секстеты:**

* домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
* домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка контрабас, баян 2;
* домра малая, фортепиано, флейта, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Срок обучения – 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс).***

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю.

***Срок обучения –5 лет с дополнительным годом обучения (9 класс).***

Аудиторные занятия: с 2 по 5 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 5 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения – 5 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени,  график промежуточной аттестации | | | | | | | | Всего часов |
| Классы | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | |  |
| Полугодия | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Аудиторные занятия  (в часах) | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 132 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 132 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 264 |
| Вид промежуточной аттестации |  | з |  | з |  | з |  | з |  |

**Срок обучения – 8 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени,  график промежуточной аттестации | | | | | | | | | | Всего часов |
| Классы | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | |  |
| Полугодия | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |  |
| Аудиторные занятия  (в часах) | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 165 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 165 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 330 |
| Вид промежуточной аттестации |  |  |  | з |  | з |  | э |  |  |  |

**ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

**Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы. Промежуточная аттестация в форме контрольного урока в 7 и 8 полугодиях, на которых учащиеся исполняют по 1 пьесе наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для дуэта, трио домр:**

1. Е. Тиличеева «Яблонька»
2. Д. Кабалевский «Полька»
3. В. Купревич «Тульский самовар»
4. У.н.п. «Ой, под вишнею» обр. Б. Алексеева, переложение А. Зверева, инстр. Т. Клевко
5. С. Коняев Этюд а-moll инстр. Т. Клевко
6. Е. Дербенко «Сельские зори»

**Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Е. дербенко «Бесконечный вальс»
2. Румынский народный танец А. Корнеу-Ионеску переложение В. Глейхмана
3. Г. Гладков «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
4. В. Коменко «Дождик» переложение В. Коменко
5. Р.н.п. «Ахти, матушка, голова болит» обр. В. Иванова
6. Л. Моцарт «Бурре» переложение для 2-х балалаек с фортепиано Г. Бишко

**Пьесы для ансамбля гитаристов**

1. Л. Моцарт «Бурре» ред. О. Зубченко
2. Арг. Народная песня «Плывет лодка» переложение Х. Сарате
3. Польский народный танец «Мазурка» обр. для 2-х гитар О. Зубченко
4. Р.н.п. «А я по лугу»
5. Ою зубченко «Прелюд-мимолетность»
6. Й. Кригер «Бурре»
7. Г. Рота «Слова Любви»

**Пьесы для дуэта, трио баянистов (аккордеонистов)**

1. Фрики Р. «Веселая кукушка» обр. Гусева В.
2. Шишаков Ю. «Песенка» обр. Канаева Н.
3. Доренский А. «Прелюдия»
4. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
5. У.н.т. «Горлица» обр. Карецкого Н.
6. Островский А. «Девчонки и мальчишки»
7. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» обр. Маркина Г.

**Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы. Промежуточная аттестация в форме контрольного урока в 9 и 10 полугодиях, на которых учащиеся исполняют по 1 пьесе наизусть.

**Пьесы для дуэта, трио домр:**

1. В. Андреев «»Вальс-экспромт»
2. Д.П. Чекалов «Ноктюрн»
3. Е. Дербенко «Полька»
4. С.Федоров «Воланчик» инстр. Т. Клевко
5. А. Доренский «Мамин вальс» пер. В.Волченко, партия ф-но Р. Писаренко, инстр. Т. Клевко
6. В. Моцарт «Романс» из «Маленькой ночной серенады»
7. А. Петров №Мелодия» из к/ф «Осенний марафон» пер. О. Кипятковой, Е. Лыскова

**Пьесы для дуэта домр, балалаек:**

1. «Тирольский вальс» обр. В. Шуленко переложение В. Глейхмана
2. Муз. Юн сын Дина корейская песня «У родника» обр. А. Шалова
3. Л. ван Бетховен «Немецкий танец» переложение для 2-х балалаек с фортепиано М. Белавина
4. А. Афанасьев «Зимняя дорога»
5. Е. Шабалин «Менуэт»
6. У.н.п «Ехал казак за Дунай» обр. для 2-х балалаек с фортепиано А. Шалова

**Пьесы для ансамбля гитаристов**

1. В. Поор «Чардашщ» транскрипция В. Агабабова
2. В. Гомес «Романс» Партия 2-й гитары А.Сапо
3. Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка» обр. А. Холминова
4. Г. Гладков «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
5. Т. Карминум «Гальярда» переложение П. Массота
6. Ит. На.п. «Санта Лючия» обр. В. Калинина
7. И.С. Бах «Маленький канон» реда. А. Дюмон

**Пьесы для дуэта баянистов (аккордеонистов)**

1. Р.н.п. «Полянка». Обр. Маркина Б.
2. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала». Обр. Маркина Б.
3. Б.н.п. «Перепелочка». Обр. Маркина Б.
4. Шуман Р. «Смелый наезник». Обр. Карецкого Н.
5. Волченко В. «Казачий пляс»
6. Шуленко В. «Колыбельная песня»
7. «Украинский танец». Обр. Шуленко В.

**Шестой класс (1час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес. Промежуточная аттестация в форме контрольного урока в 11 и 12 полугодиях, на которых учащиеся исполняют по 1 пьесе наизусть.

**Пьесы для дуэта, трио домр:**

1. Гаврилин В. «Мама» из цикла «Земля»
2. Дербенко Е. «Сюита для дуэта домр «Утро», «Шутка», «Забава»
3. Бах И.С. «Сицилиана»
4. Глинка М. «Андалузский танец» инстр. Т. Клевко
5. Доренский А. «Веселое настроение» инстр. Т. Клевко
6. Кокорин А. «Мелодия» (фантазия на тему А. Пахмутовой)
7. Р.н.п. «Не одна во поле дороженька» обр. В. Городовской, переложение Е. Шакировой, Е. Лысакова

**Пьесы для дуэта, трио домр, балалаек:**

1. А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» пер. О. Кипятковой
2. И. Штраус «Полька-пиццикато» переложение А. Шалова
3. Р.н.п. «На горе-то калина» обр. А. Шалова
4. Д. Кабалевский «Полька» переложение И. Иншакова
5. Фр.н.п. «Танец Е. Курбатова
6. П.Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» пер. А. Шалова

**Пьесы для ансамбля гитаристов**

1. А. Нормигер «Аллеманда» ред. А Дюмон
2. М. Глинка «Мазурка» Аранжировка Б. Робертс
3. Р.н.п. «Чтой-то звон» обр. В. Калинина
4. Испанский танец «Сальвадор» обр. для 2-х гитар О.Зубченко
5. Г.Ф. Гендель «Ария» аранжировка И. Тада
6. С. Вейс «Старинный французский танец» переложение Х. Паркенинса
7. Мексиканская народная песня «Скамеечка» обр. В. Калинина

**Пьесы для дуэта, трио баянистов (аккордеонистов)**

1. Бах И.С. «Ария» ля минор. Переложение Алексеева И.
2. «Волжские напевы». Обр. Карецкого Н.
3. Паульс Р. «Колыбельная»
4. Р.н. п. «Ах ты, береза». Обр. Маркина Б.
5. Р.н.п. «Степь да степь кругом». Обр. Маркина Б.
6. Соловьев - Седой В. «На солнечной поляночке». Обр. Шуленко В.
7. Молдавский народный танец «Жок». Обр. Маркина Б.

**Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес. Промежуточная аттестация в форме контрольного урока в 13 полугодии, на котором учащиеся исполняют 1 пьесу наизусть; в 14 полугодии – зачет, на котором учащиеся исполняют 1 пьесу наизусть.

**Пьесы для дуэта, трио домр:**

1. Н. Ризоль – А. Кокорин «Чардаш»
2. Д. Шостакович «Лирический вальс»
3. В. Андреев Вальс «Моя красавица»
4. А. Зверев «В старинном стиле» инстр. Т. Клевко
5. Ф.Дрдля «Венгерский танец» переложение В. Лобова, инстр. Т. Клевко
6. А. Корелли «Камерная соната»

**Пьесы для дуэтов, трио домр и балалаек:**

1. П. Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» переложение А. Шалова
2. Р.н.п. «Вдоль да по речке» обр. В. Городовской
3. Л. Лисянский «Сказку нашли» переложение В. Глейхмана
4. Р. Петерсен «Старый автомобиль» переложение В. Глейхмана
5. «Па д ,эспань»обр. Н. Грязновой
6. Р.н.п.»Тонкая рябина» обр. А. Шалова для дуэта балалаек

**Пьесы для дуэта баянистов (аккордеонистов)**

1. Ризоль Н. «Над рекой Кубанью»

2. Иванов В. «Вальс». Обр. Шуленко В.

3. Балтиморо Г. «Вальс»

4. Косенко В. «Дождик». Переложение Денисова А.

5. Селиванов В. «Шуточка». Переложение Денисова А.

6. Русская народная песня «Я на камушке сижу». Обр. Маркина Б.

7. «Цыганская венгерка». Обр. Маркина Б.

**Пьесы для ансамбля гитаристов**

1. В. Козлов Сюита «Эхо бразильского карнавала» для дуэта гитар
2. Х. Родриго «Адажио»
3. С. Джоплин «Регтайм»
4. Е. Ларичев «Вариации на тему р.н.п. «Ивушка»
5. Э. Вила Лобос «Бразильский танец» (партия 2-й гитары Е. Хоржевской и А. Лазаревича).
6. И.С. Бах «Инвенция»
7. И. Альбенис «Гранада»

**Пьесы для трио баянистов (аккордеонистов)**

1. У.н.п. «Ой, из-за горы каменной». Обр. Корецкого Н.

2. Чайковский П. «Сладкая греза». Обр. Корецкого Н.

3. Блантер М. «Лучше нету того цвету». Обр. Маркина Б.

4. Шаинский В. «Если с другом вышел в путь». Обр. Маркина Б.

**Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5-6 пьес.

Промежуточная аттестация в форме контрольного урока в 15 полугодии, на котором учащиеся исполняют 1 пьесу наизусть; в 17 полугодии – зачет, на котором учащиеся исполняют 2 пьесы наизусть.

**Пьесы для дуэта, трио домр и фортепиано:**

1. И. Тамарин «Старинная прялка»
2. Р.н.п. «Субботея» обр. Е. Дербенко
3. В. Лаптев «Импровизация»
4. Е. Дербенко «Итальянский вальс»
5. В. Дмитриев «Старая карусель»
6. Д. Шостакович «Детская полька»

**Пьесы для ансамбля балалаек в сопровождении фортепиано:**

1. Р.н.п. «Вдоль да по речке» обр. В. Городовской
2. Р.н.п. «Я на камушке сижу» обр. Б. Трояновского
3. П. Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
4. Р.н.п. «Ой да, ты, калинушка» обр. А. Шалова
5. Н. Будашкин «Полька» переложение Ю. Стржелинского
6. В. Кожельников «Добрый жук»

**Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:**

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)

2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

**Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:**

1. Меццакапо Е. «Мини – гавот»

**Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:**

1. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

**Пьесы для дуэта баянистов (аккордеонистов)**

1. Пономаренко Г. «Ивушка». Обр. Маркина Б.

2. Дунаевский И. «Ой, цветет калина». Обр. Маркина Б.

3. Пономаренко Г. «Оренбургский пуховый платок». Обр. Маркина

4. Фиготин Б. «Карнавал». Обр. Маркина Б.

5. Глинка М. «Полька». Обр. Шуленко В.

6. Р.н.п. «По дону гуляет казак молодой». Обр. Шуленко В.

7. Ризоль Н. «Характерный танец»

**Пьесы для ансамбля гитаристов**

1. «Кубинский танец» (партия 2-й гитары Е.Хоржесвской и А. лазаревича»
2. Э.Григ «Танец Анитры»
3. Ф. Куперен «Два танца. Менуэт. Гавот» переложение Ю. Поврожняка
4. Ж.Ф.Рамо «Сарабанда» переложение И.Тада
5. А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
6. И.С. Бах «Аллеманда» переложение К. Магао

**Пьесы для трио баянистов (аккордеонистов)**

1. Будашкин Н. «За дальней околицей». Обр. Шуленко В.

2. Неизвестный автор «Старинная полька». Обр. Шуленко В.

3. Хачатурян А. «Андантино» до минор

4. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь». Обр. Маркина Б.

5. Попов Е. «Над окошком месяц». Обр. Маркина Б.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся
* промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки должна быть как дифференцированной (с оценкой), и только в исключительных случаях недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Результативное участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Также участие в дифференцированное участие в академических концертах школы может приравниваться к зачету

1. ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. **Учебная литература**

**Ансамбли струнных народных инструментов различных составов**

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
12. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
13. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
14. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
15. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
16. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
17. Инструментальные ансамбли. М., 1978
18. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
19. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
20. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
21. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
22. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
23. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
24. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
25. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
26. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
27. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М..1977
28. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
29. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
30. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
31. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С–П., 2007
32. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
33. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
34. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
35. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
36. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
37. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
38. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
39. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
40. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
41. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
42. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
43. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
44. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
45. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
46. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
47. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
48. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
49. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
50. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
51. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010
52. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
53. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
54. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
55. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6.Струнные ансамбли. М., 1966
56. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.Струнные ансамбли. М., 1967
57. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.Струнные ансамбли. М., 1967
58. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13.Струнные ансамбли. М., 1970
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
67. Русский народный ансамбль. М., 1972
68. Сборник пьес. М., 1932
69. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
70. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
71. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
72. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
73. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
74. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
75. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
76. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
77. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
78. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

**2. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава**

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973

2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974

3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975

4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983

5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966

6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968

7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)

8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977

9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979

10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980

11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981

12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984

13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985

14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960

15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961

16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962

17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962

18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961

19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963

20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964

21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965

22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963

23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967

24.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967

25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970

26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971

27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972

28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973

29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975

30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975

31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977

32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978

34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Составитель Гаценко А. М., 1978

35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979

36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981

37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969

39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974

40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974

50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980

51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981

52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

**4. Учебная литература для баянистов, аккордеонистов (сборники)**

1. Баян 3 класс. Киев: Музична Украина, 1983.
2. Баян 4 класс. Киев: Музична Украина, 1983.
3. Бойцова Г. Юный аккордеонист. II том. – М.: Музыка. – 68 с.
4. Дербенко Е. Приглашение на праздник. Обработки и пьесы для ансамбля русских народных инструментов. – Орел, 1977. – 92 с.
5. Инструментальные ансамбли. – М.: Советская Россия, 1971. – 143 с.
6. Инструментальные ансамбли. – М.: Советская Россия, 1983. – 127 с.
7. Инструментальные ансамбли. – М.: Советская Россия, 1984. – 125 с.
8. Инструментальные ансамбли. – М.: Советская Россия, 1987. – 127 с.
9. Маркин Б. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. – Новосибирск: Книжница, 1997. – 140 с.
10. Рубинштейн С. Репертуар ансамбля баянистов. – Профиздат, 1966. – 122 с.
11. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 2. 4-6 классы ДМШ.- Ростов – на-Дону: Феникс, 2011.
12. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1988. – 78 с.
13. Шулейко В.. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Ансамбли.
14. Шуленко В. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Ансамбли. – Ростов, 2006.
15. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1988. – 78 с.

**5. Методическая литература**

1. Васильев Ю**.** Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986

2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004

3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987

4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984

5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999

6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975

7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964

9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005