**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЛЫТКАРИНО**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ГОРОДА ЛЫТКАРИНО МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

**(балалайка)**

**Лыткарино 2022**

|  |  |
| --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**на Методическом Совете МОУ ДОД «ДМШ»Протокол № 1 от 22.08.2022 | **УТВЕРЖДАЮ**Директор МОУ ДОД «ДМШ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Г.И. Бакулина**31 августа 2022 года  |

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основе дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство», примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль» (разработчики Н.М.Бурдыкина, профессор, заслуженная артистка Российской Федерации; И.И.Сенин, профессор, заслуженный артист Российской Федерации, главный редактор: И.Е.Домогацкая, кандидат педагогических наук) и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Составитель: **Мазикина Е.Ф.,** преподаватель по классу балалайки Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа» городского округа Лыткарино Московской области

Рецензент:

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**
* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*
1. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам.*

1. Требования к уровню подготовки обучающихся
2. **Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

* *Критерии оценки.*
1. Методическое обеспечение учебного процесса
* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*
1. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*

* *Нотная литература для переложений;*
* *Ансамбли для смешанного состава;*
* *Методическая литература;*

 *- Учебная литература для балалаечников.*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и
роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основе дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство», примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль» (домра) (разработчики Н.М.Бурдыкина, профессор, заслуженная артистка Российской Федерации; И.И.Сенин, профессор, заслуженный артист Российской Федерации. Главный редактор: И.Е.Домогацкая, кандидат педагогических наук; технический редактор: О.И.Кожурина, рецензент С.Ф.Мещеряков, заслуженный работник культуры РФ) и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

***Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 (9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 (6) классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Срок обучения – 8 (9) лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | с 2 по 8 классы | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 462 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 231 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 231 | 66 |
| Консультации (часов в неделю) | 8 | 2 |

**Срок обучения – 5 (6) лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | с 2 по 5 классы | 6 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 264 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 132 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132 | 66 |
| Консультации | 6 | 2 |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

- мелкогрупповой урок.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

***Цель:***

* + развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
* расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
* формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника (солиста) ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом

«Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства

«Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

***Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* + сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
	+ распределение учебного материала по годам обучения;
	+ описание дидактических единиц учебного предмета;
	+ требования к уровню подготовки обучающихся;
	+ формы и методы контроля, система оценок;
	+ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

* + возраста учащихся;
	+ их индивидуальных способностей;
	+ от состава ансамбля;
	+ от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (рассказ, объяснение);
2. метод показа;
3. частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

***Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам существует достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы:

1. **Дуэты**
* Дуэт балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II;
1. Трио
* Трио балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка прима III (или балалайка альт в старших классах);
1. Квартеты
* Квартет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка прима III, балалайка альт в старших классах;
1. Квинтеты
* Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка прима III, балалайка альт, балалайка бас;
1. Секстеты
* Секстет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка прима III, балалайка альт, балалайка секунда, балалайка бас;

Смешанные составы:

1. **Дуэты:**
* балалайка прима баян;
* балалайка прима, домра малая;
* балалайка прима, гитара;

2.Трио:

* балалайка прима, домра малая, баян;
* балалайка прима, балалайка альт, баян;
* балалайка прима I, балалайка прима II, баян;

3.Квартеты:

* балалайка прима, домра малая, домра альтовая, баян;
* балалайка прима, домра малая, домра альтовая, гитара;

4.Квинтеты:

* балалайка прима, домра малая, домра альтовая, баян, гитара;
* балалайка прима, домра малая, домра альтовая, балалайка бас, баян;
* балалайка прима, домра малая, домра альтовая, гитара, балалайка бас.

5.Секстеты:

* балалайка прима, домра малая, домра альтовая, гитара, балалайка бас, баян;
* балалайка прима, домра малая, домра альтовая, гитара, балалайка контрабас, баян;

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

 ***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения - 9 лет.* Аудиторные занятия: с 2 по 3 классы по 0,5 часа в неделю, с 4 по 8 (9) класс - по 1 часу в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 9 класс - 1 час в неделю.

*Срок обучения - 6 лет* Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 8 класс - 1 час в неделю, 9 класс – 2 часа в неделю, со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, 6 класс - 2 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

* + выполнение домашнего задания;
	+ подготовка к концертным выступлениям;
	+ посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
	+ участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как: сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

Срок обучения - 8(9) лет

Годовые требования по предмету «Ансамбль»

**Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. Русская народная песня «На зеленом лугу», обр. Салина А.
2. Старинная французская песенка
3. Шабалин Е. «Прыгает зайчик»
4. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. Шабалина Е.
5. Шабалин Е. Марш
6. Шабалин Е. Менуэт

7.Захарьина Т. «Ходила младешенька», пер. Белавина М.

1. Украинская народная песня «Веселые гуси», обр. Красева М.
2. Русская народная песня «Катенька веселая», обр. Балакирева М., пер. Петуховой Л.
3. Моцарт В. Бурре
4. Русская народная песня «Светит месяц», обр. Авксентьева Е.
5. Польшина А. «Осень»
6. Русская народная песня «Скоморошья небылица», обр. Камалдинова Г.
7. Будашкин Н. Вальс
8. Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Пьесы для дуэта домры и балалайки с фортепиано:

Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»

**Пьесы для дуэта домр, балалайки**:

1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева

2. «Ходила младешенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной

3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, середина декабря

-контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьес по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. Афанасьев А. «Зимняя дорога»
2. Гречанинов А. «На зеленом лугу»
3. Магиденко М. Танец
4. Бетховен Л. Немецкий танец, пер. Белавина М.
5. Шутенко Т. «Шла крольчиха за травкой»
6. Зверев А. «Ку-ку»
7. Русская народная песня «Я с комариком плясала», обр. Попонова В.
8. Чайкин Н. Скерцино
9. Русская народная песня «Коробейники», обр. Глейхмана В.
10. Петров А. «Эксцентрический танец»

**Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»

2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

3. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»

4. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Середина декабря - зачет -1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, Начало апреля - зачет -1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. Кабалевский Д. «Барабанщик»
2. Зверев А. Колыбельная
3. Феоктистов Б. «По улице мостовой»
4. Самарина А. Чешский танец «Полька»
5. Андреев В. «Гвардейский марш», обр. Б. Трояновского.
6. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. Шалова А.
7. Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. Трояновского Б.
8. Куликов П. Плясовая
9. Градески Э. Регтайм «Мороженое»

**Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Мильман М. «В школе на перемене»

2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»

3. Бетховен Л. Менуэт

4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пятый класс (1час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Середина декабря - зачет -1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, Начало апреля - зачет -1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1.Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. Шалова А.

1. Фомин Н. «Овернский танец», обр. Трояновского Б.
2. Кингстейя Г. «Золотые зёрна кукурузы»
3. Маслов Ф. «Не кричи, перепёлка», пер. Дорожкина А.
4. Блантер М. «Московский вальс»
5. Бетховен Л. Аллеманда
6. Гладков Г. «Песня друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»
7. Дербенко Е. «Левенский ковбой»

**Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Боккерини Л. Менуэт

2. Люли Ж. Гавот

3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для трио (две балалайки и гитары):

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, Середина декабря - зачет -1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам, Начало апреля - зачет -1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. Русская народная песня «Заиграй моя волынка», обр. Трояновского Б.
2. Рамо Ж. Гавот
3. Селиванов В. «Шуточка»
4. Новиков Н. «Хоровод»
5. Бедняк В. «Ориенталь восточная мелодия»
6. Джойс А. Старинный вальс «Осенний сон», обр. Шалова А.
7. Соколов А. «Брюнетка и Блондинка…»
8. Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша», обр. Андрюшенкова Г.

Пьесы для дуэта балалайки с шестиструнной гитарой:

Бызов А. Вальс

**Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:**

Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для трио (домра, балалайка и шестиструнная гитара):

Рамо Ж. Тамбурин

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам Середина декабря - зачет – 1 пьеса наизусть

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам Начало апреля - зачет -1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. Андрюшенков Г. «Полька – азбука»
2. Афанасьев А. Сонатина для балалайки с фортепиано
3. Шалов А. Детская сюита «Алёнкины игрушки»
4. Тростянский Е. концертные вариации на тему песни Л. Афанасьева «Гляжу в озёра синие» из кинофильма «Тени исчезают в полдень»
5. Глинка М. «Септет Еs-dur» 2 часть
6. Русская народная песня «Час, да по часу», обр. Нечепоренко П.
7. Дербенко Е. «Джаз»
8. Дриго Р. «Полька-пиццикато» из балета «Арлекинада»

**Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:**

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)

2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Середина декабря - зачет -1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Начало апреля - зачет - 1 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. Рамо Ж. Ригодон
2. Рамо Ж. Тамбурин
3. Е. Дербенко «Воспоминание о романсе»
4. Русская народная песня «Смоленский гусачок», обр. Широкова А.
5. Олейников Н. «Скоморошина»
6. Русская народная песня «Чтой - то звон», обр. Шалова А.
7. Авксеньтьев Б. «Кумушки»
8. Русская народная песня «Винят меня в народе», обр. Шалова А.

Пьесы для дуэта (домра и балалайка с фортепиано):

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Тамарин И. Каприччио

Девятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Середина декабря - зачет -1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Начало апреля - зачет -1 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. Русская народная песня «Во лесочке комарочков уродилось»
2. Венявский Г. Мазурка
3. Глинка М. «Я встретил Вас»
4. Дакен К. «Кукушка»
5. Цинцадзе С. Грузинский танец «Хоруми»
6. Римский – Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
7. Андреев В. Торжественный полонез

**Пьесы для дуэта домр и балалайка:**

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»

2. Обер Ж. «Жига»

3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

СРОК ОБУЧЕНИЯ 6 ЛЕТ

Годовые требования по предмету «Ансамбль»

**Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. Русская народная песня «На зеленом лугу», обр. Салина А.
2. Старинная французская песенка
3. Шабалин Е. «Прыгает зайчик»
4. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. Шабалина Е.
5. Шабалин Е. Марш
6. Шабалин Е. Менуэт

7.Захарьина Т. «Ходила младешенька», пер. Белавина М.

1. Украинская народная песня «Веселые гуси», обр. Красева М.
2. Русская народная песня «Катенька веселая», обр. Балакирева М., пер. Петуховой Л.
3. Моцарт Л. Бурре
4. Русская народная песня «Светит месяц», обр. Авксентьева Е.
5. Польшина А. «Осень»
6. Русская народная песня «Скоморошья небылица», обр. Камалдинова Г.
7. Будашкин Н. Вальс
8. Виноградов Ю. «Танец медвежат»

**Пьесы для унисона балалаечников**:

«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Илюхина А.

Пьесы для дуэта домры и балалайки с фортепиано:

Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, Начало марта - контрольный урок - 1 пьес по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. Афанасьев А. «Зимняя дорога»
2. Гречанинов А. «На зеленом лугу»
3. Магиденко М. Танец
4. Бетховен Л. Немецкий танец, пер. Белавина М.
5. Шутенко Т. «Шла крольчиха за травкой»
6. Зверев А. «Ку-ку»
7. Русская народная песня «Я с комариком плясала», обр. Попонова В.
8. Чайкин Н. Скерцино
9. Русская народная песня «Коробейники», обр. Глейхмана В.
10. Петров А. «Эксцентрический танец»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, Начало марта - контрольный урок -1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. Шалова А.
2. Сибелиус Я. «Волынка», пер. Белавина М. и Тихомирова А.
3. Котельников В. «Добрый жук»
4. Русская народная песня «Что-то звон», обр. Авксентьева Е.
5. Дварионас Б. Прелюдия
6. Широков А. «Зеленый хоровод»
7. Поздняков А. Этюд
8. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр. Вязьмина Н.

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, Начало марта - контрольный урок -1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет -1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. Куликова А.
2. Корелли А. Гавот
3. Белорусская народная песня «Перепелочка», обр. Балмашова И.
4. Барчунов П. «Пляска»
5. Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Андреева В.
6. Хватов В. «Наигрыш»

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1.Русская народная песня «Волга-реченька глубока», обр. Шалова А.

1. Андреев В. «Румынская песня и чардаш»
2. Русская народная песня «Уральская плясовая», обр. Трояновского Б.
3. Зверев А. Вальс
4. Русская народная песня «Камаринская», обр. Осипов. Н.
5. Фибих З. Поэма

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

* развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
* реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
* приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
* развитие навыка чтения нот с листа;
* развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
* знание репертуара для ансамбля;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
* повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.
1. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

* + текущий контроль успеваемости учащихся
	+ промежуточная аттестация
	+ итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

* отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, который определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и « - », что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
	1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -

старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

* 1. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

1. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы Учебная литература

**Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.**

1. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
3. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
4. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
5. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С. П., 1999
6. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
7. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
8. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
9. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
10. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
11. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002
12. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
13. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
14. Из репертуара квартета русских народных инструментов «Сказ». М., 1979
15. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1. М., 1972
16. Инструментальные ансамбли. М., 1978
17. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
18. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
19. «Легкиедуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
20. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 2001
21. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
22. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
23. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
24. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
25. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
26. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
27. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
28. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
29. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
30. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
31. Пьесы для ансамблей народных инструментов. Составитель Болдырев И. М.,1962
32. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
33. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
34. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
35. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
36. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
37. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
38. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
39. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
40. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
41. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
42. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
43. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
44. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
45. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
46. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
47. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
48. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
49. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
50. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
51. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
52. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
53. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
54. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
55. Русскийнародный ансамбль. М., 1972
56. Сборник пьес. М., 1932
57. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
58. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
59. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
60. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
61. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
62. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
63. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
64. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М.,
65. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
66. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
67. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
68. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
69. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
70. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
71. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960
72. Народная и эстрадно-танцевальная музыка для ансамбля народных инструментов. Сост. Болдырев И. М., Музыка, 1964.
73. Пьесы для мандолины, балалайки и гитары (трио). Обр. Иванова- Крамского А. М., 1946
74. Мордухович А. Произведения для домры. Магнитогорск 1994.
75. Голиков В. «Судьба моя». Русские народные инструменты. Пьесы, песни. Соло и ансамбли. М., 2001

Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. 4 Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. Сборник дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966
11. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. Обр. Хватова Д., М., 2002

Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
4. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
6. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
7. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
12. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
13. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
16. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
17. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.27. Составитель Розанов В. М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.29. Составитель Розанов В. М., 1977
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
32. Репертуар для ансамблей русских народных нструментов. Вып.31. Составитель Гаценко А. М., 1978
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
35. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
36. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969
37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. 1974
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. 1974
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. 1981
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982
42. Тихонов Б. Концертные польки в переложении для квартета народных инструментов. Сост. Иванов Д. М.
43. Кароник В. Фантазия осени для детей и юношества (Пьесы для инструментальных ансамблей). С-П., 2005
44. Бызов А. Избранные пьесы для ансамблей русских народных инструментов. АСМ – ОФСЕТ, 1996
45. Портнов Г. «Городок» Концертные пьесы для двух домр и баяна. С-П., 2006
46. Портнов Г. «Лесные сказки» Пьесы для двух домр и баяна. Средние и старшие классы ДМШ. С-П., 2006
47. Шире круг Ансамбли для русских народных инструментов. Тетрадь 1. Новосибирск 2000
48. Шире круг Ансамбли для русских народных инструментов. Тетрадь 2. Новосибирск 2000
49. Дербенко Е. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1996

Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
5. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
6. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
7. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984