

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного  
образования детей "Детская музыкальная школа" г. Лыткарино**

**«РАССМОТРЕНО»**

Методическим советом  
МОУ ДОД «ДМШ» г. Лыткарино

Протокол № 2 от 31.08.2016 г.



**«УТВЕРЖДАЮ»**

МОУДОД «ДМШ»

г. Лыткарино

Конюшков А.Ю.

31.08.2016 г.

**ЛОКАЛЬНЫЙ АКТ № 19**

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о порядке разработки и утверждения программно-методической  
документации муниципального образовательного учреждения  
дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа»  
г. Лыткарино**

г. Лыткарино - 2016 г.

## **I. Общие положения**

- 1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральными государственными требованиями (далее по тексту - ФГТ), приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14 августа 2013 г. № 1145, рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации от 11.01.2013 г., сборником материалов для детских школ искусств «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» Минкультуры России - 2012 г, Уставом МОУДОД «ДМШ» г. Лыткарино (далее по тексту - ДМШ).
- 1.2. Учебно-воспитательная работа преподавателей ДМШ должна быть обеспечена системой взаимосвязанных программно-методических документов, разработанной ДМШ самостоятельно.
- 1.3. Положение ДМШ «О порядке разработки и утверждения программно-методической документации МОУДОД "ДМШ" г. Лыткарино» разработано с целью совершенствования программно-методического обеспечения образовательного процесса ДМШ.
- 1.4. В ДМШ реализуются дополнительные предпрофессиональные, общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств (далее по тексту – образовательные программы в области искусств), а также рабочие образовательные программы художественно-эстетической направленности по различным исполнительским и теоретическим дисциплинам.
- 1.5. Настоящее Положение устанавливает порядок разработки, утверждения и использования программно-методической документации ДМШ, которая включает в себя дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства, включая программы учебных предметов, а также рабочие образовательные программы художественно-эстетической направленности, реализуемых согласно уставу ДМШ.
- 1.6. Образовательные программы в области искусств разрабатываются ДМШ самостоятельно на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации.
- Рабочие образовательные программы ДМШ разрабатываются на основе федеральной типовой программы для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования 1991 г., программы для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования 2002 г.
- 1.7. Ответственность за разработку и дальнейшее использование программно-методической документации возлагается на заместителя директора по учебно-воспитательной работе, методиста и преподавателей ДМШ в соответствии с их должностными обязанностями.

## **II. Порядок разработки программно-методической документации ДМШ**

## **2.1. Разработка дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, реализуемых в ДМШ.**

### **1. Общие положения**

1.1. Важнейшей составляющей учебно-методического обеспечения образовательного процесса ДМШ являются дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства, разработанные в соответствии с ФГТ.

1.2. Разработанные ДМШ дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства, должны обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения программ в соответствии с ФГТ.

1.3. Образовательные программы в области музыкального искусства должны определять содержание и организацию образовательного процесса в ДМШ с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

- индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации;

1.4. В современном понимании образовательная программа – это интегрированный документ, представляющий собой систему учебно-методических документов (учебно-методический комплекс, далее – УМК), сформированной на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

1.5. УМК разрабатываются ДМШ по каждой специальности (по направлениям инструментального исполнительства, хоровому пению) самостоятельно с учетом рекомендуемых Министерством культуры Российской Федерации примерных программ и учебных планов, при этом по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства (далее по тексту – предпрофессиональные программы) в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям их реализации.

УМК разрабатывается преподавателем или группой преподавателей ДМШ.

1.6. УМК выполняет следующие функции:

- нормативную, то есть является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

1.7. Разработанный ДМШ УМК должен обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных ФГТ.

1.8. Реализация УМК должна учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

1.9. УМК должен содержать следующие разделы:

- пояснительную записку;

- планируемые результаты освоения обучающимися образовательных программ в области музыкального искусства;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов;
- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ОП программы в области музыкального искусства;
- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ.

## **2. Пояснительная записка**

2.1. Пояснительную записку рекомендуется начинать с введения, в котором дается характеристика образовательной программы (далее – ОП) как системы учебно-методических документов (учебно-методический комплекс, далее – УМК), сформированной на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: определения ее места и роли в образовательном процессе ДМШ, а также с указанием места, времени, автора (авторов) разработки.

2.2. В пояснительной записке образовательной программы также указываются:

- цели и задачи программы;
- описание условий реализации программы: прием и отбор учащихся, сроки освоения программы, продолжительность учебного года, особенности организации учебного процесса, оценка качества реализации программы, формы и условия проведения контроля, а также собственных ресурсов ДМШ: кадрового, финансового, материально-технического, библиотечного.

В пояснительной записке могут быть отражены связи учебных предметов образовательной программы (межпредметные связи), краткое обоснование структуры программы и др.

## **3. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной**

### **предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства**

3.1. Минимум содержания образовательной программы должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

3.2. Планируемые результаты освоения образовательной программы в области музыкального искусства:

а) приобретение следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (в том числе с дополнительным годом обучения):

- в области музыкального исполнительства;
- в области теории и истории музыки.

б) результаты освоения образовательной программы по учебным предметам

обязательной части:

- специальность и чтение с листа;
- ансамбль;
- концертмейстерский класс (фортепиано);
- оркестр (народные инструменты);

- сольфеджио;
- слушание музыки;
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

#### **4. Разработка учебных планов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства**

4.1. Учебный план ДМШ, реализующей дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, разрабатывается ДМШ самостоятельно, в соответствии с Законом Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» и ФГТ.

4.2. Учебные планы являются частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее по тексту – ОП), должны отражать структуру этих программ, определять содержание и организацию образовательного процесса в ДМШ с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

4.3. Образовательная программа в области искусств может включать как один, так и несколько учебных планов в зависимости от сроков обучения детей, установленных ФГТ.

4.4. Учебные планы разрабатываются с учетом графиков образовательного процесса по каждой из реализуемых образовательных программ в области музыкального искусства и сроков обучения по этим программам.

В ДМШ учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

4.5. Учебный план ДМШ отражает структуру образовательной программы, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

4.6. Учебный план состоит из следующих разделов: титульная часть, план образовательного процесса, примечания и приложение к учебному плану.

а) в *титульной части* учебного плана указываются: наименование образовательного учреждения, наименование образовательной программы в области искусств, срок обучения по образовательной программе в области искусств, дата утверждения учебного плана с подписью руководителя образовательного учреждения, заверенная печатью образовательного учреждения.

б) в разделе «*План образовательного процесса*» в соответствии с ФГТ должны предусматриваться обязательная и вариативная части образовательной программы, с

указанием в обязательной части предметных областей, а также разделы – консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

в) предметные области образовательных программ имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

4.7. При формировании учебного плана общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, а также количество часов консультаций должны оставаться неизменными в соответствии с установленными ФГТ нормами.

4.8. Вариативная часть образовательной программы в области искусств (перечень учебных предметов и часов по ним), а также часы, отводимые на самостоятельную работу обучающихся по всем учебным предметам, устанавливаются ДМШ самостоятельно в пределах установленных ФГТ объемов максимальной и аудиторной нагрузки обучающихся.

Согласно ФГТ объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения).

4.9. По каждой образовательной программе ФГТ устанавливают предельный объем времени вариативной части, предусматриваемый на аудиторные занятия. Нельзя превышать объемы часов (в процентах), указанные в ФГТ.

При формировании ДМШ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области соответствующего вида искусств, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

4.10. В примерных учебных планах образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДМШ может: выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (в соответствии с обозначенными в ФГТ знаниями, умениями и навыками) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДМШ той или иной формой итогового контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» в примерных учебных планах обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий (групповой, мелкогрупповой, индивидуальной).

4.11. Вариативную часть в учебном плане отражать нужно обязательно. В ФГТ указано: "Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов" (4 раздел).

Предметы вариативной части ДМШ определяет самостоятельно. Это касается и выбора учебных предметов, и количества часов. Варианты, предлагаемые в примерных учебных планах, не являются обязательными.

При выборе и распределении предметов вариативной части необходимо учесть опыт и традиции ДМШ с учетом индивидуального подхода при их выборе. Распределение часов по годам ДМШ делает самостоятельно.

4.12. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам необходимо планировать с учетом исторических традиций и методической целесообразности,

а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования.

4.13. В образовательной программе в области искусств ФГТ предусмотрен раздел «консультации». Проведение консультаций может осуществляться в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Консультации могут проводиться рассредоточено в течение учебного года или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации) и методическую работу преподавателей.

Часы консультаций даны на индивидуальные и групповые занятия: если занятия в индивидуальной форме, то и консультации будут в индивидуальной форме, на каждого ученика, групповые - на каждую группу.

4.14. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Использование резервной недели возможно, в том числе, и в качестве недели консультационных занятий, объем консультационных часов указан в ФГТ. Данные часы тарифицируются (есть несколько вариантов внесения данных часов в тарификационные списки).

Расписание зачетов и экзаменов разрабатываются ДМШ самостоятельно. При этом зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий (ФГТ).

Рекомендуется установить свой график промежуточной аттестации с преобладающей зачетной формой (экзамен как форма промежуточной аттестации - весьма сложная процедура) в конце года, рекомендуется обозначить контрольные точки в виде экзаменов на особых этапах образовательного процесса. При этом полное отсутствие экзаменов в году не приветствуется.

4.15. Согласно ФГТ оценка качества реализации образовательной программы в области музыкального искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Разделы по срокам и формам проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся должны быть отражены в учебном плане. Сроки и формы проведения текущего контроля знаний обучающихся отражаются в программах учебных предметов.

4.16. При разработке ДМШ учебного плана графу «контрольные уроки, зачеты», имеющуюся в примерном учебном плане, необходимо разделить на самостоятельные графы – «контрольные уроки» и «зачеты», с указанием по каждому учебному предмету того или иного вида промежуточной аттестации и учебного полугодия, в котором запланировано образовательным учреждением проведение данной аттестации. Учебные полугодия целесообразно обозначать сквозной нумерацией, как предложено в примерном учебном плане.

4.17. При формировании учебного плана общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам,

наименование предметов обязательной части, а также количество часов консультаций должны оставаться неизменными в соответствии с установленными ФГТ нормами.

## **5. Разработка учебных планов при реализации сокращенной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.**

5.1. ДМШ имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств в сокращенные сроки при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ.

Сокращение срока освоения образовательной программы в области искусств допускается при условии разработки образовательным учреждением сокращенной образовательной программы и готовности обучающегося к ее освоению. Учебный план сокращенной образовательной программы в области искусств является ее частью.

5.2. В учебном плане сокращенной образовательной программы в области искусств наименование предметных областей и разделов, а также учебных предметов должно быть идентичным учебному плану по данной образовательной программе, рассчитанному на нормативный срок обучения. Учебный план сокращенной образовательной программы в области искусств может не предусматривать учебные предметы вариативной части.

5.3. Срок освоения сокращенных программ может быть сокращен за счет перезачета учебных предметов. Срок обучения по сокращенной образовательной программе в области искусств рекомендуется устанавливать не менее четырех лет. При этом ФГТ предусмотрена возможность поступления в ДМШ на предшествующий выпускному классу год обучения. В данном случае срок обучения ребенка составит два года при условии наличия у него творческих, интеллектуальных способностей и, при необходимости, физических данных, позволяющих перезачесть учебный материал, например, с первого по шестой классы включительно при нормативном сроке обучения 8 лет.

5.4. Для детей, принятых на обучение по сокращенной образовательной программе в области искусств, осуществляется перезачет учебных предметов по заявлению родителей (законных представителей) в порядке, установленном ДМШ самостоятельно. Возможность перезачета учебных предметов должна быть подтверждена решением соответствующего отдела и методического совета ДМШ.

Сроки перезачета учебных предметов устанавливаются директором ДМШ. Перезачет оформляется приказом, в котором указывается перечень перезачтенных учебных предметов с оценками по ним. Оценки по перезачтенным учебным предметам после прохождения обучающимся итоговой аттестации выставляются в свидетельство об освоении образовательной программы в области искусств.

5.5. Для детей, принятых в ДМШ для обучения по образовательной программе в области искусств с нормативным сроком обучения и проявивших в процессе обучения выдающиеся способности по всем учебным предметам, при наличии заявления родителей (законных представителей), согласия соответствующих отделов и методического совета, руководитель ДМШ может издать приказ о переводе данных обучающихся на сокращенные образовательные программы.

5.6. ДМШ имеет право реализовывать образовательную программу в области музыкального искусства по индивидуальным учебным планам.

Индивидуальный учебный план разрабатывается на основании реализуемой образовательной программы и предусматривает для обучающихся возможность иного режима, посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием, а также иных сроков прохождения промежуточной аттестации, в том числе экзаменационной.

При обучении по индивидуальному учебному плану нормы ФГТ в части минимума содержания и структуры образовательной программы в области искусств, а также сроков ее реализации должны быть выполнены в полном объеме.

## 6. Разработка графика образовательного процесса ДМШ

6.1. В соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования, федеральными государственными требованиями (ФГТ) график образовательного процесса является частью данных программ.

6.2. График образовательного процесса определяет его организацию и должен отражать: срок реализации образовательной программы в области искусств, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, отведенное на занятия по образовательным программам, а также сводные данные по бюджету времени.

6.3. Образовательная программа может включать как один, так и несколько графиков в соответствии со сроками обучения в соответствии ФГТ.

6.4. В титульной части графика образовательного процесса указываются: наименование ДМШ, наименование ОП в области искусств, срок обучения по ОП в области искусств, дата утверждения графика с подписью директора, заверенная печатью ДМШ.

6.5. Графики образовательного процесса разрабатываются и утверждаются директором ДМШ по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств в соответствии со сроками обучения по ним.

6.6. В ДМШ учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

6.7. При разработке графика образовательного процесса необходимо руководствоваться ФГТ, согласно которым:

- продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель; продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели (за исключением образовательной программы со сроком обучения 5 лет), со второго класса (при сроке обучения 5 лет – с первого класса) по выпускной класс – 33 недели;
- в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП в области искусств со сроком обучения 8–9 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы; летние каникулы устанавливаются в объеме 12–13 недель (количество недель каникул устанавливается по той или иной ОП в соответствии с ФГТ), за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

6.8. Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, может использоваться ДМШ как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на

проведение консультаций (в том числе с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул).

6.9. Проведение консультаций, как в полном, так и частичном объеме времени, предусмотренном на данные цели ФГТ, должно отражаться в учебном плане образовательного учреждения (вместо резервной недели указывается «консультации» с указанием объема аудиторных занятий и класса обучения). *Приложение.*

## **7. Разработка программ учебных предметов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.**

7.1. Программы учебных предметов являются частью предпрофессиональных программ.

7.2. Программы учебных предметов разрабатываются ДМШ по каждому учебному предмету самостоятельно с учетом рекомендуемых Министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов, при этом по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (далее по тексту – предпрофессиональные программы) в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям их реализации (далее по тексту – ФГТ) и учебными планами ДМШ.

7.3. Программа учебного предмета разрабатывается преподавателем или группой преподавателей ДМШ.

7.4. Программа учебного предмета должна содержать:

- титульный лист;
- пояснительную записку;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.

7.5. Титульный лист программы учебного предмета должен содержать:

- полное наименование ДПИ;
- наименование учебного предмета с указанием наименования предпрофессиональной или общеразвивающей программы;
- год разработки программы.

7.6. Оборотная сторона титульного листа программы учебного предмета должна содержать сведения о разработчике (разработчиках) программы и рецензентах. Рецензентов должно быть не менее двух из числа педагогических работников, один из которых может быть представителем другой образовательной организации, в том числе среднего профессионального или высшего образования, в которой реализуются профильные образовательные программы в области искусств.

На оборотной стороне титульного листа программы должны содержаться сведения о рассмотрении данной программы на заседании отделения (отдела) и методического совета, а также ее утверждении с указанием даты.

7.7. Пояснительную записку можно начать с введения, в котором дается характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В пояснительной записке программы учебного предмета также указываются:

- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, при необходимости объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия);
- форма проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная);
- цели и задачи учебного предмета.

В пояснительной записке могут быть отражены связи учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана ДМШ (межпредметные связи), краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета и др.

7.8. Учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов) должен отражать последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета, в том числе из расчета максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося (при необходимости), а также аудиторных занятий.

Учебно-тематический план может быть представлен следующим образом:

№ №	Наименование раздела, темы (индивидуальная)	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия

7.9. Раздел программы учебного предмета «Содержание учебного предмета» должен отражать объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета. При реализации предпрофессиональных программ устанавливаемый программой учебного предмета объем знаний, умений и навыков по учебному предмету основной части предпрофессиональной программы должен быть не ниже уровня, предусмотренного ФГТ.

Содержание учебного предмета должно соответствовать целям и задачам предпрофессиональных и общеразвивающих программ, в том числе:

- создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявления одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

7.10. Раздел «Содержание учебного предмета» должен отражать распределение учебного материала по годам обучения, содержать описание дидактических единиц по каждому разделу или теме учебного предмета, а также сведения о затратах учебного времени. Названия разделов и тем учебного предмета должны соответствовать учебно-тематическому плану (при его наличии).

Сведения о затратах учебного времени отражаются с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия (при необходимости).

При реализации предпрофессиональных программ аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части предпрофессиональной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП). При этом могут устанавливаться следующие виды аудиторных учебных занятий: урок, мастер-класс, лекция, семинар, практическое занятие и др.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДМШ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. По учебным предметам обязательной части, а также по ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся рекомендуется по годам обучения.

При планировании самостоятельной работы обучающихся в программе учебного предмета указываются виды внеаудиторной работы, в число которых могут входить выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ. Согласно ФГТ в программах учебных предметов должно быть отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

Методами оценки качества реализации программы являются текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся. Содержание, формы и условия проведения промежуточной аттестации разрабатываются ДМШ самостоятельно на основании ФГТ.

ДМШ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, примеры исполнительских программ и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Фонды оценочных средств должны отличаться полнотой и адекватными отражениями ФГТ, соответствовать целям и задачам образовательной программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДМШ самостоятельно.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДМШ на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по специальности, сольфеджию и музыкальной литературе, по результатам которых выставляется

оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются ДМШ самостоятельно.

7.11. При реализации предпрофессиональных программ в разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» в программах учебных предметов формулируются результаты учебного процесса в соответствии с ФГТ. Данный раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета.

7.12. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции вне зависимости от реализации ДМШ предпрофессиональных или общеразвивающих программ. Содержание текущего контроля знаний, умений и навыков, содержание промежуточной аттестации, условия их проведения должны быть отражены в программе учебного предмета.

Формы текущего контроля (контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, творческий просмотр, технические зачеты и пр.), а также формы промежуточной аттестации (контрольные уроки, зачеты и экзамены, проводимые в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, прослушивания, творческого показа, письменных работ и устных опросов) указываются в программе учебного предмета по разделам или темам учебного предмета.

7.13. При реализации предпрофессиональных программ оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся в случае, если по данному учебному предмету она предусмотрена ФГТ.

При планировании текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся необходимо руководствоваться Рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации по организации промежуточной аттестации обучающихся при реализации дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ в области искусств.

7.14. В соответствии с ФГТ ДМШ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Разрабатываемые ДМШ критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета.

7.15. В случае если ФГТ по учебному предмету предусмотрена итоговая аттестация обучающихся, требования к ее содержанию определяются на основании соответствующих ФГТ и должны быть отражены либо в программе учебного предмета, либо в ином документе (локальном нормативном акте), который разрабатывается ДМШ самостоятельно.

7.16. Программа учебного предмета включает в себя раздел «Методическое обеспечение учебного процесса», содержащий методические рекомендации преподавателям, обоснование методов организации образовательного процесса, самостоятельной работы обучающихся (при

необходимости), способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, а также перечень необходимого дидактического материала.

7.17. Заключительный раздел программы учебного предмета «Список литературы и средств обучения» должен содержать перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы (при необходимости - репертуарные списки), а также учебно-методических материалов, используемых при реализации и освоении учебного предмета, в том числе и для выполнения обучающимся домашнего задания.

7.18. Программы учебных предметов проходят обсуждение на заседаниях отделов, методического совета и затем утверждаются директором ДМШ.

## **8. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.**

8.1. ДМШ самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом ДМШ, который принимается методическим советом и утверждается директором ДМШ. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех экзаменов и шести зачетов.

8.2. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

8.3. В качестве средств *текущего контроля* успеваемости в ДМШ используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, контрольные прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

8.4. *Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, исполнения учебных и концертных программ на академических концертах, зачетах, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ. Экзамены (итоговая аттестация) проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДМШ самостоятельно на основании ФГТ.

8.5. ДМШ разрабатываются критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

8.6. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, примеры исполнительских программ и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДМШ самостоятельно.

Фонды оценочных средств обладают полнотой и адекватностью отображения ФГТ, соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

8.7. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более четырех экзаменов и шести зачетов.

8.8. ДМШ разрабатывается система оценок в рамках промежуточной аттестации, которая предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов.

8.9. Содержание итоговой аттестации обучающихся в ДМШ определяется требованиями к знаниям, умениям и навыкам выпускника в соответствии с содержанием программы. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДМШ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по специальности; сольфеджио; музыкальная литература. По итогам каждого выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Требования к выпускным экзаменам определяются ДМШ самостоятельно. ДМШ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ. Критерии оценок определяются требованиями к итоговой аттестации.

8.10. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

## **9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ.**

9.1. Направленность творческой и культурно-просветительской деятельности ДМШ на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

9.2. Высокое качество образования, его доступность и привлекательность для обучающихся, должны обеспечиваться созданием в ДМШ комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, олимпиад и др.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего

профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

9.3. С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в ДМШ создаются учебные творческие коллективы (учебные оркестры и ансамбли, учебные хоровые и вокальные коллективы и др.). Деятельность учебных творческих коллективов может регулироваться локальными нормативными актами ДМШ и осуществляться как в рамках учебного времени, так и за его пределами (например, в каникулярное время).

9.4. ДМШ может иметь в своей структуре учебные отделения, учебные кабинеты, учебные концертные залы, учебные театры, библиотеку, фондо- и видеотеку, подготовительные структурные подразделения (отделения, классы) и иные структурные подразделения.

ДМШ самостоятельно в формировании своей структуры, порядок создания и деятельность которых регулируются уставом или локальными нормативными актами ДМШ.

9.5. Организация творческой деятельности обучающихся по образовательным программам, реализуемых в ДМШ, направлена на выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства.

9.6. Организация программы творческой деятельности ДМШ осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий и включает в себя:

- участие в конкурсах различного уровня (школьных, районных, городских, областных, региональных, всероссийских и международных);
- участие в деятельности творческих коллективах школы.

9.7. Организация творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ г. Лыткарино отражена в нормативных локальных актах школы, календарных планах учебно-воспитательной работы школы и др. Планы культурно-просветительской работы являются составной частью ежемесячных календарных планов ДМШ.

Календарные планы могут включать: концерты в Большом и Малом залах ДМШ, участие обучающихся в мастер-классах, фестивалях и конкурсах различного ранга, творческие мероприятия в рамках деятельности детской филармонии, участие в городских мероприятиях, мероприятиях по планам научно-методического центра Московской области и зонального методобъединения (г. Люберцы) и др. Образцы планов и программ творческой, методической и культурно-просветительской деятельности..

9.8. Сетевое взаимодействие и творческие контакты с общеобразовательными школами, гимназиями, библиотеками города, музеями, вузами, творческими центрами и др. образовательными и культурными учреждениями и организациями, с которыми ДМШ осуществляет совместные виды учебно-воспитательной, методической, культурно-просветительской деятельности.

9.9. Направленность методической деятельности ДМШ на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. Деятельность методического совета.

Перечень мероприятий и форм работы преподавателей ДМШ в рамках методической деятельности.

## **2.2. Разработка дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства.**

### **1. Общие положения**

- 1.1. Порядок разработки дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства определяется на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 г. 16-ФЗ, рекомендаций к минимуму содержания и структуре общеразвивающей программы в области музыкального искусства, разработанных во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ.
- 1.2. Общеразвивающие программы в области искусств должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83)\*\*.

Аналогом общеразвивающих программ в области искусств являются разработанные Министерством культуры СССР в 80-е годы XX века для детских школ искусств учебные планы общего художественного образования детей.

При разработке и реализации общеразвивающих программ в области искусств необходимо учитывать занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающих программ не должен превышать 3-х или 4-х лет (2 года 10 месяцев и, соответственно, 3 года 10 месяцев) для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно,

По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

1.3. Общеразвивающие программы в области искусств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно (часть 5 статьи 12) с учетом настоящих Рекомендаций (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей.

1.4. Общеразвивающие программы в области искусств должны основываться на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В образовательных организациях общеразвивающие программы могут стать зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

1.5. Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

1.6. Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

При реализации общеразвивающих программ в области искусств ДМШ устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестаций;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

1.7. Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом образовательной организации, который принимается органом самоуправления образовательной организации (советом образовательной организации, методическим советом и др.) и утверждается руководителем.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется.

1.8. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации образовательные организации могут использовать зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, театральные представления, выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1.9. ДМШ должны быть разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно. Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам общеразвивающей программы в области искусств и её учебному плану.

1.10. Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства,
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С этой целью содержание общеразвивающих программ в области искусств должно основываться на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

1.11. Содержание учебных предметов должно быть направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в том или ином виде (видах) искусств.

1.12. Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных мастеров в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

### **Учебный план для дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства**

#### **Перечень учебных предметов:**

- основы музыкального инструментального и вокального исполнительства;
- ансамблевые формы исполнительства;
- совместное музенирование (хоровое пение, оркестр);
- основы музыкальной грамоты, слушание музыки;
- музыкальная грамота (сольфеджио); музыкальный театр и др.

#### **Условия реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства**

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусств требует предусматривать при реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10-ти человек, при этом такие учебные предметы, как

«Ансамбль», «Подготовка концертных номеров», «Подготовка сценических номеров» могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

Продолжительность академического часа устанавливается уставом образовательной организации и может составлять от 30 минут в 1-2-м классах, до 45 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

При реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств необходимо учитывать, что видовым отличием детских школ искусств по видам искусств от других организаций дополнительного образования детей является реализация предпрофессиональных программ в области искусств (часть 3 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ).

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в детской школе искусств при реализации ДШИ предпрофессиональных и общеразвивающих программ рекомендуется устанавливать общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 34-35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель.

Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Качество реализации общеразвивающих программ в области искусств должно обеспечиваться за счет:

доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;

наличия комфортной развивающей образовательной среды;

наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Образовательные организации должны взаимодействовать с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Финансирование реализации общеразвивающих программ в области искусств должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

Нормативные затраты на оказание государственной (муниципальной) услуги в сфере образования для реализации общеразвивающих программ в области того или иного вида

искусств устанавливаются либо субъектом Российской Федерации на основании части 2 статьи 8 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ, либо учредителем образовательной организации с учетом следующих параметров:

- 1) соотношения численности преподавателей и обучающихся - не менее 1:8;
- 2) содержания специального учебного оборудования и использования специализированных материальных запасов;
- 3) соотношения численности учебно-вспомогательного персонала и преподавателей - не менее 4:10;
- 4) при реализации общеразвивающих программ в области музыкального, хореографического и театрального искусств финансирования работы концертмейстеров из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам;
- 5) при реализации общеразвивающих программ в области изобразительного искусства финансирования работы натуращика из расчета до 30 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Образовательная организация может предоставлять обучающимся возможность оперативного обмена информацией с образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

## Материально-технические условия ДМШ

### Библиотечный фонд образовательной организации

должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области искусств перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю общеразвивающей программы в области искусств и быть ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

При этом в ДМШ необходимо наличие:

- концертных залов со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки; помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки, просмотровых видеозалов);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

## **2.3. Разработка рабочих образовательных программ художественно-эстетической направленности, реализуемых в ДМШ**

### **1. Общие положения**

1. Рабочая образовательная программа художественно-эстетической направленности разрабатывается на основе федеральной типовой программы для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования 1991 г.; программы для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования 2002 г. (составители А.В. Малиновская, Н.Я. Вигилянский, М.В. Литова).
2. Рабочая образовательная программа художественно-эстетической направленности (далее по тексту - РП) должна определять содержание и организацию образовательного процесса в ДМШ. РП направлена на развитие творческих способностей, воспитание художественной культуры учащихся, на создание условий для формирования личности ребенка, его интеллектуального и духовного развития, приобщения к общечеловеческим ценностям.
3. РП определяет формирование общей культуры учащегося, мотивацию к познанию и творчеству, приобщение к общечеловеческим ценностям, адаптацию к жизни в обществе и способствует самоактуализации внутренних творческих ресурсов на основании партнерского

взаимодействия преподавателя и учащегося, их сотрудничества, совместного творчества всех субъектов образовательного процесса.

4. Представленность перечня программ учебных предметов художественно-эстетической направленности, реализуемых в ДМШ.

## **2. Структура рабочей программы**

В рабочих программах по каждой учебной дисциплине должны быть следующие разделы:

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения.

### **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **3. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

### **4. Учет и контроль успеваемости.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **6. Учебные планы**

### **7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **3. Порядок разработки рабочих образовательных программ**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Направленность учебного предмета на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Краткое описание содержания предмета.

- Срок реализации учебного предмета.

Возраст обучающихся - от 7 (6) до 15 лет.

Срок освоения РП для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте 6 -9 лет, составляет 7(8) лет. Для детей, поступивших в 10-12 лет срок освоения программы – 5 (6) лет.

- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.

Объем затрат учебного времени на реализацию каждого учебного предмета определяется типовыми программами для учебных заведений культуры и искусства дополнительного образования (Москва, 2002 г.), а также учебным планом ДМШ;

Занятия проводятся 2 часа в неделю. Детям дошкольного возраста (с 6 лет) рекомендуется начинать обучение в подготовительных классах. Дети школьного возраста начинают обучение с 1 класса.

## **- Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Образовательные и воспитательные задачи, стоящие перед педагогом, творческие методы его работы с учащимися реализуются как в ходе учебного процесса, так и в различных формах внеучебной деятельности через участие ученика в различных культурных проектах школы (конкурсы, викторины, деятельность детской филармонии, концерты, просветительская деятельность и др.).

## **- Цели и задачи учебного предмета.**

Цель рабочей образовательной программы - способствовать творческому развитию каждого ученика на основе интереса к музыке, расширения его общего и музыкального кругозора, развития эстетических представлений и художественных вкусов, приобщения детей к миру музыки, обучения искусству исполнения на каком-либо инструменте.

Задачи программы – обеспечить педагогические условия для всестороннего развития личности, комплексного воспитания учащихся, в ходе которого происходит становление личностно и профессионально значимых качеств обучающихся, необходимых для их дальнейшей жизнедеятельности.

## **- Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти верный подход к каждому ученику. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **- Сведения о затратах учебного времени.**

Сведения о затратах учебного времени должны быть изложены в учебно-тематическом плане каждого учебного предмета (по 7-летней и 5-летней программам обучения). В учебно-тематическом плане представлены сведения о затратах учебного времени по каждому году (и полугодиям) обучения, название разделов и тем, требования по данному предмету (в том числе технические) по годам обучения, общее количество часов в году, а также расчет учебной нагрузки на 1 учащегося по четвертям.

### **- Годовые требования по классам.**

Содержание учебного предмета определяется годовыми требованиями, рекомендуется общее количество музыкальных произведений для изучения в каждом классе; примерные программы исполнения на академических зачетах и экзаменах.

На основании программы преподавателем заполняется индивидуальный план учащегося, который отражает особенности музыкального развития ученика, начало и окончание работы над музыкальным произведением, концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях; содержит развернутую характеристику на ученика, фиксируется уровень освоения программного материала, учебные и творческие достижения учащегося; постановку целей и

задач на следующий учебный год. Индивидуальный план должен включать ряд произведений для ознакомления, самостоятельной работы, эскизного разучивания, для показа в классе и для концертного исполнения.

Для каждого класса разрабатываются формы аттестации, требования, а также примеры программ переводных зачётов.

### **3. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

Учащийся, занимающийся по рабочей программе художественно-эстетической направленности, должен научиться:

- воспринимать, чувствовать и понимать музыкальные произведения различных жанров; художественно осмысливать текст исполняемых произведений;
- самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять на фортепиано (по нотам и наизусть) произведения из репертуара ДМШ, следя замыслу автора;
- читать с листа, ориентироваться в структуре произведения, играть в различных ансамблях, овладеть навыками подбора по слуху (в том числе аккомпанемента), транспонирования;
- навыкам самостоятельной работы;
- совершенствовать творческие исполнительские способности;
- понимать и принимать психологические установки и профессиональные требования преподавателя;

Занятия должны также способствовать развитию музыкального мышления, слуха, музыкальной памяти и др.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что часть произведений предназначается для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или ознакомления. Т.е., педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

### **4. Учет и контроль успеваемости**

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих индивидуальных занятий. К формам подведения итогов относятся также различные выступления учащихся (в том числе участие в открытых концертах, конкурсах, фестивалях, прослушиваниях к ним и т.д.). При выставлении итоговой оценки учитывается участие ученика в концертных выступлениях, оценка на зачетах и экзаменах.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. В плане фиксируются начало и окончание работы над музыкальным произведением, концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях. В конце года преподаватель пишет развернутую характеристику на ученика, в которой фиксирует уровень усвоения программного материала; учебные достижения учащегося; определяются цели и задачи на следующий учебный год.

В работе над репертуаром необходимо учитывать, что часть произведений предназначается для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

За год учащиеся ДМШ сдают два дифференцированных зачета: полугодовой и переводной годовой зачет. Недифференцированные зачеты проходят в форме академических концертов и

учащика в концертных выступлениях.

контрольных уроков. Школьные академические концерты рекомендуется проводить систематически (1-2 раза в месяц). Это дает возможность педагогу показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Экзамены сдаются учащимися в 5-м классе (для 5-летнего срока обучения) и в 7-м классе – итоговый экзамен. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Проверка исполнения гамм, навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры осуществляется педагогом во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения, на контрольном уроке (в присутствии двух-трех педагогов отдела), а также в ходе технического зачета во втором полугодии (2-6 классы). Проверку технических навыков возможно проводить на двух контрольных уроках. На контрольный урок выносятся одна мажорная и одна минорная гамма со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами.

Требования к проведению контрольных уроков, технических зачетов, полугодовых и переводных зачетов разрабатываются методическими объединениями ДМШ и утверждаются директором школы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

**Итоговая аттестация.** Уровень требований к промежуточной и итоговой аттестации, подготовка и проведение промежуточной и итоговой аттестации определяются локальным актом ДМШ. К концу обучения учащиеся должны иметь представление об исполнительских возможностях инструмента, об особенностях музыки различных стилей и жанров, о наиболее яких композиторах, уметь словесно охарактеризовать исполняемое произведение. Занятия в инструментальных классах, тесно связанные с другими предметами специального цикла, должны расширять кругозор, развивать музыкально-художественное мышление учащихся, помочь раскрыть их творческий потенциал.

#### *– Критерии оценки.*

Основными критериями оценки является степень приобретения необходимых навыков на данном этапе, старательность учащегося, уровень его общего и профессионального развития.

Критерии оценки могут быть разработаны для младших (1-2), средних (3-4) и старших (5-7) классов, а также критерии оценки итоговой аттестации.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *– Методические рекомендации преподавателям.*

Реализация рабочей программы обеспечивается:

- самостоятельным изучением научной, методической, педагогической, психолого-лической, нормативной литературы и т.п.); изучением и оценкой педагогических явлений и процессов; обобщением педагогического опыта, выявлением новых тенденций в образовательном процессе;
- освоением достижений науки, передового опыта, применением их на практике (подготовка практической деятельности, творческих мероприятий; разработкой

методических материалов (записки, доклады, рефераты, методические рекомендации, разработок, пособий и т.п.);

- использованием технических средств обучения (аудио- и видеотехника и т.п.) на уроках с последующими комментариями и конкретными рекомендациями преподавателя;
- разработкой учебных планов, образовательных программ, учебно-методических пособий для внедрения в систему дополнительного образования;
- наличием дидактических и лекционных материалов; методик по поисковой и исследовательской работе; разработок тематики исследовательской (поисковой) и опытно-экспериментальной работы и т.д.;
- использованием различных форм и методов педагогической работы;
- подготовкой учащихся к участию в творческих проектах (концерты Детской филармонии и др. концертные выступления, концерты-лекции и др.); в фестивалях и конкурсах; совместным посещением родителей и детей класса концертов Детской музыкальной филармонии.
- разработкой требований по технической подготовке учащихся: гаммы, арпеджио, аккорды и т.п. (по классам).
- разработкой рекомендаций по организации самостоятельной работы обучающихся.
- разработкой примерного репертуарного списка (по классам).
- разработкой списка рекомендуемой нотной литературы.

## 6. Учебные планы.

Учебные планы рабочих программ художественно-эстетической направленности разрабатываются в соответствии с «Примерными учебными планами образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств» Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 2005 года; «Примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 2003 года.

Учебные планы отвечают следующим требованиям:

- целостности – внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана: учебных, предметов, учебных программ;
- преемственности – последовательности образовательных программ как выражения последовательности этапов развития личности, ее способностей, мотивов деятельности;
- перспективности – наличии резервов, гибкости плана.

Учебные планы утверждаются директором ДМШ.

## 7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы разрабатываются методическими отделами самостоятельно и пополняются ежегодно.